

Schmincke

Pigmente

Sorte / Series 18

Reine Künstler-Pigmente

Pure artists' pigments

inklusive 6 fluoreszierende Farbtöne
including 6 fluorescent colours



Viele Künstler reiben auch heute ihr Farbmaterial ganz wie die alten Meister aus den Basisrohstoffen **Pigment und Bindemittel** selber an. Für sie bietet Schmincke neben dem umfangreichen Spektrum feiner und feinsten Künstlerfarben ein hervorragendes Sortiment an erlesenen Premium-Künstler-Pigmenten sowie zahlreiche hochwertige Bindemittel an.

Schmincke **Reine Künstler-Pigmente** tragen das Siegel „**100 % Pigment**“. Sie enthalten 100 % unverschnittenes Künstler-Pigment und sind, verarbeitet mit unseren hochwertigen Bindemitteln, ein Garant für selbstgemischte Künstlerfarben von höchstmöglicher Brillanz, Farbtintensität und Ergiebigkeit. Das Sortiment beinhaltet 48 klassische Farbtöne in einem 100 ml-Glas, zudem 24 spezielle **EXTRA**-Farbtöne wie z.B. echte Kadmium- und Kobaltpigmente im 50 ml-Glas.

Schmincke **Reine Künstler-Pigmente**, Sorte 18

- 48 klassische Farbtöne in 100 ml
- 24 spezielle **EXTRA**-Farbtöne in 50 ml
- maximale Lichtechtheit
- fein gesiebte Pulver

Auf den folgenden Seiten dieser Broschüre finden Sie neben den Farbwischern im Vollton und in der Ausmischung mit Weiß zu jedem Pigment noch diese technischen Informationen:



- 48 classical colours in 100 ml
- 24 specific **EXTRA** colours in 50 ml
- maximum lightfastness
- finely sifted powder



Schmincke **pure artists' pigments**, Series 18:

On the following pages of this brochure you will find side by side to the colour samples – in full shade and in mixture with white – also these technical information:

Colour Index

Neben einem individuellen Handelsnamen, der meist direkten Bezug auf den Farbton, die Chemie oder die Herkunft des jeweiligen Pigmentes nimmt, gibt es für fast alle Pigmente noch eine standardisierte Colour-Index-Nummer (C.I.-Nummer). Diese Buchstaben-Zahlenkombination ermöglicht mit ein wenig Hintergrundwissen eine einfache Zuordnung eines Farbmittels zu einer Pigment- und Farbtongruppe. Aber aufgepasst: Ein gleicher Colour-Index bei zwei Pigmenten bedeutet nicht zwangswise einen exakt gleichen Farbton!

Colour Index

In addition to the individual commercial name of the particular pigment, which is based on its colour shade, its chemical composition or its origin, you are able to find for nearly every pigment a standardized Colour Index Number (C.I. number). By using this combination of letters and numbers, it is much easier to assign a colourant to a pigment and colour group. But be aware, that a similar Colour Index of two pigments does not guarantee exactly the same hue!

Gruppe der Colour Index Namen/ Group of Colour Index names:

- PW = Pigment Weiß / Pigment White
- PY = Pigment Gelb / Pigment Yellow
- PO = Pigment Orange / Pigment Orange
- PR = Pigment Rot / Pigment Red
- PV = Pigment Violett / Pigment Violet
- PB = Pigment Blau / Pigment Blue
- PG = Pigment Grün / Pigment Green
- PBr = Pigment Braun / Pigment Brown
- PBk = Pigment Schwarz / Pigment Black

Dispergierbarkeit eines Pigmentes

Beim Selbstanreiben von Künstlerfarben stellt man relativ schnell fest: Nicht alle Pigmente lassen sich gleich gut mit einem bestimmten Bindemitteltyp verarbeiten. Zudem benötigt man zur Herstellung von Mal-farben gleicher Konsistenz bei unterschiedlichen Pigment-Typen unterschiedliche Mengen an Bindemittel. Ein wesentlicher Grund hierfür ist die Tatsache, dass die Pigmente zwei verschiedenartigen chemischen Klassen zugehören. Man unterscheidet in:

Dispersibility of a pigment

While producing your own artist colour you will quickly recognize: The reaction of different pigments in varying amounts of binders are totally different! For the production of painting colours of similar consistency, but of different types of pigments, you also need to use a varying amount of binder. One of the major reasons is the fact that the pigments are sorted into two chemical groups. Generally you differ between:

- M = anorganische Pigmente
(ursprünglich „mineralischer Herkunft“)
- O= organische Pigmente
(ursprünglich „tierischen oder pflanzlichen Ursprungs“)

- M = inorganic pigments
(in former times “mineral origin”)
- O= organic pigments
(in former times “bestial or vegetable origin”)

100% Reine Künstler-Pigmente / pure artists' pigments

In der Regel lässt sich sagen:

- Anorganische Pigmente haben einen geringeren Bindemittelbedarf als organische.
- Anorganische Pigmente lassen sich leichter in wässrige Bindemittel einarbeiten als organische.

Wichtig zu wissen: Es ist eine charakteristische Eigenschaft von Pigmenten, dass sie sich – im Gegensatz zu Farbstoffen – nicht im jeweiligen Bindemittel lösen!

Deckvermögen einer Künstlerfarbe

Das Deckvermögen einer Malfarbe beschreibt ihre Fähigkeit, einen Untergrund abzudecken. Es ist sowohl abhängig von der Zusammensetzung der Malfarbe – also von Art und Menge an Pigment und Bindemittel – als auch von der Stärke der aufgetragenen Farbschicht. Generell unterteilt man in:

| | | |
|---------------|-------------------------------------|------------------|
| lasierend | <input type="checkbox"/> | transparent |
| halblasierend | <input type="checkbox"/> | semi-transparent |
| halbdeckend | <input checked="" type="checkbox"/> | semi-opaque |
| deckend | <input checked="" type="checkbox"/> | opaque |

Die Angaben zum Deckvermögen der einzelnen Produkte in dieser Broschüre wurden durch Anreiben in einem Öl-Bindemittel ermittelt. In einem traditionellen Gouache-Bindemittel ist der Gesamteindruck der angeriebenen Pigmente nach dem Trocknen wesentlich deckender.

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit versteht man die Beständigkeit einer Malfarbe im Tageslicht. Bewertet wird sie üblicherweise im Vergleich gegen einen 8-stufigen Standard, die sogenannte Wollskala, wobei 1 die geringste und 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Wir bei Schmincke benutzen zur Darstellung der Lichtechtheit parallel zur Wollskala zudem ein 5-stufiges Sterne-System.

Basically you can say:

- *Inorganic pigments have got a lower demand on binder than organic pigments.*
- *Inorganic pigments are easier to mix with aqueous binders than organic pigments.*

Important to know: *It is a characteristic property of pigments that they – in contrast to dyes – are not dissolving in the respective binder!*

Opacity of an artists' colour

The opacity of a painting colour describes their ability to cover what is beneath them. This depends on the one hand on the composition of the painting colour – which means type and amount of pigment and binder – on the other hand on the thickness of the applied paint layer. You generally divide into:

The values for the opacity of the products in this brochure have been measured by grinding the pigments in an oil binder. Using a traditional gouache binder would make the colours more opaque.

Lightfastness

Lightfastness indicates the resistance of a colour in daylight. It can be evaluated in comparison to the woolscale and is expressed with numbers, whereby 1 stands for a very low and 8 for the maximum lightfastness. We as Schmincke are using next to this woolscale a 5-star-system to display the lightfastness:

| Wollskala | 5-Sterne-System / Woolscale 5-star-system | |
|-----------|---|---|
| 8 | ★★★★★ | höchste Lichtechtheit / extremely lightfast |
| 7 | ★★★★ | sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness |
| 6 + 5 | ★★★ | gute Lichtechtheit / lightfast |
| 4 | ★★ | befriedigende Lichtechtheit / limited lightfastness |
| 3 | ★ | ausreichende Lichtechtheit / less lightfast |
| 2 + 1 | – | lichtunbeständig / not lightfast |

Kalkechtheit

Als kalkecht bezeichnet man Pigmente, die von gelöschtem Kalk nicht verändert werden. Diese Pigmenteigenschaft ist eine wesentliche Voraussetzung für die Verarbeitbarkeit eines Pigmentes in der klassischen Fresco-Malerei.

Lime resistance

Pigments, which cannot be changed by hydrated lime, are called lime resistant. This pigment characteristic is an essential condition for the processing of a pigment in the traditional fresco technique.

- K kalkecht
- KI nur kalkecht in Innenbereichen



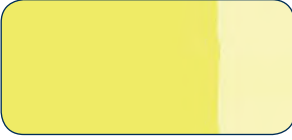









- K lime resistant
- KI only lime resistant inside

Veränderungen im 48er-Pigment-Sortiment:

6 Töne, davon 5 aus dem Weißbereich sowie Elfenbein, entfallen und werden ersetzt durch eine neue fluoreszierende Pigmentreihe. Die besonders brillanten, unter UV-Licht leuchtenden Pigmente (alle Made in Germany) sind zur Herstellung aller Farbsorten geeignet. Sie sind halblasierend und verfügen – da fluoreszierend – über eine geringere Lichtechtheit. Sie sollten daher nicht dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt sein.

Modifications in the 48-pigment-assortment:

6 colours, 5 of which are from the white range, are omitted and replaced by a new range of fluorescent pigments. The especially brilliant, under UV-light shining pigments (all of them Made in Germany) are suited for all kinds of artists' colour production. They are semi-transparent and – as they are fluorescent – less lightfast. Thus, they shall not be exposed to direct sunlight.

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|---|---|----------------------|--|
|  | 18 103 ① Titanweiß ★★★★★ M Titanium white ■ K | Titandioxid Titanium dioxide | PW 6 | Standardweiß; strahlend weißes Weißpigment mit höchstem Deck- und Aufhellvermögen Basic white; bright white pigment with the highest opacity and lightening power |
|  | 18 105 ① Zinkweiß ★★★★★ M Zinc white ■ K | Zinkoxid Zinc oxide | PW 4 | Chinesischweiß; helles reines Weißpigment mit mittlerem Deck- und Aufhellvermögen; ideal zum „sanften“ Aufhellen von Bunttönen Chinese white; light and clean white pigment with medium opacity and lightening power; ideal to gently lighten up any hue |
|  | 18 237 ① Zitronengelb ★★★★ O Lemon yellow ■ K | Monoazo Monoazo | PY 3 | Grünstichiges kaltes Gelb; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron 18 226 Green tinted cold yellow; heavy metal free alternative to Cadmium yellow lemon 18 226 |
|  | 18 239 ③ Brillantgelb ★★★★★ O Brilliant yellow ■ K | Benzimidazolone Benzimidazolone | PY 154 | Grundfarbe Gelb Y /Permanentgelb; rotstichiges warmes Gelb; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb hell 18 227 Basic colour yellow Y /Permanent yellow; red tinted warm yellow; heavy metal free alternative to Cadmium yellow light 18 227 |
|  | 18 240 ② Indischgelb ★★★★★ O Indian yellow ■ K | Nickelkomplex Nickel complex | PY 153 | Orangegelb; lichtechte Alternative zum echten Indischgelb Orange yellow; lightfast alternative to genuine Indian yellow |
|  | 18 252 ③ Orange ★★★★ O Orange ■ | Benzimidazolone Benzimidazolone | PO 62 | Orange; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumorange 18 231 Orange; heavy metal free alternative to Cadmium orange 18 231 |
|  | 18 241 ② Rotorange ★★★★ O Red orange ■ K | Benzimidazolone Benzimidazolone | PO 36 | Rotorange; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumrot hell 18 360 Red orange; heavy metal free alternative to Cadmium red light 18 360 |
|  | 18 371 ③ Zinnoberrot ★★★★ O Vermilion red ■ K | Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-Pyrrolo-Pyrrole | PR 255 | Scharlachrot; Orangerot; schwermetallfreie Alternative zum echten Zinnober Scarlet red; orange red; heavy metal free alternative to genuine Vermillion |
|  | 18 372 ② Naphtholrot ★★★ O Naphthol red ■ | Naphthol AS Naphthol AS | PR 112 | Permanenrot; gelbliches Rot; schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumrot dunkel 18 361 Permanent red; yellow tinted red; heavy metal free alternative to Cadmium red deep 18 361 |
|  | 18 373 ③ Karmin ★★★★ O Carmine ■ | Chinacridon Quinacridone | PV 19 | Dunkles, blautichiges Rot; synthetische Alternative zum echten Karminrot Deep, blue tinted red; synthetic alternative for genuine Carmine red |
|  | 18 367 ② Alizarinrappack dunkel ★★ O Alizarine crimson deep □ | Anthrachinon, Al Anthraquinone, Al | PR 83 | Dunkles, blautichiges Rot; klassisches Rotpigment mit geringer Lichtechtheit Deep, blue tinted red; traditional red pigment with a low lightfastness |
|  | 18 374 ③ Chinacridonmagenta ★★★★ O Quinacridone magenta ■ K | Chinacridon Quinacridone | PR 122 | Grundfarbe Magenta M ; blautichiges Rot Basic colour magenta M ; blue tinted red |


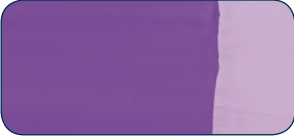










Folgende Pigmente sind entfallen:

106 Blanc fixe, 107 Marmorpulver (Kreide), 111 Tonerde weiß, 112 Talkum, 108 Lithopone, 109 Elfenbein

Following pigments have been discontinued:



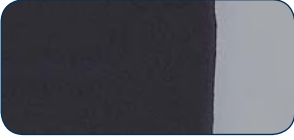
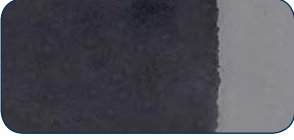








106 Blanc fixe, 107 powdered marble, 111 alumina white, 112 talcum, 108 lithopone, 109 ivory

48 Pigmente / pigments in 100 ml

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|--|---|-------------------|--|
|  | 18 485 ③ Blauviolett | Dioxazin | PV 23 | Dioxazinviolett/Permanentviolett; dunkles Violettpigment mit sehr hohem Färbevermögen |
| | ★★★★ O Blue violet | Dioxazine | | |
| | ☐ K | | | Dioxazine violet/Permanent violet; deep violet pigment with a really high tinting strength |
|  | 18 357 ② Ultramarinrot | Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig | PV 15 | Rotviolett; klassisches Violettpigment mit geringem Färbevermögen |
| | ★★★★★ M Ultramarine red | Sodium alumino-sulphosilicate | | Red tinted violet; traditional violet pigment with a low tinting strength |
| | ☐ | | | |
|  | 18 497 ② Ultramarinviolett | Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig | PV 15 | Violettstichiges Blau; klassisches Violettpigment mit geringem Färbevermögen |
| | ★★★★★ M Ultramarine violet | Sodium alumino-sulphosilicate | | Violet tinted blue; classical violet pigment with a low tinting strength |
| | ☐ | | | |
|  | 18 490 ② Ultramarinblau hell | Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig | PB 29 | Intensives Blau; synthetische, fabstärkere Alternative zum echten Ultramarin/Lapislazuli |
| | ★★★★★ M Ultramarine blue light | Sodium alumino-sulphosilicate | | Intensive blue; synthetic, stronger in colour alternative to genuine Ultramarine/lapis lazuli |
| | ☐ | | | |
|  | 18 499 ① Ultramarinblau dunkel | Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig | PB 29 | Intensives Blau; synthetische, fabstärkere Variante zum echten Ultramarin/Lapislazuli; dunkler und violettstichiger als Ultramarinblau hell 18 490 |
| | ★★★★★ M Ultramarine blue deep | Sodium alumino-sulphosilicate | | Intensive blue; synthetic, stronger in colour alternative to genuine ultramarine, deeper and more violet tinted than Ultramarine blue light 18 490 |
| | ☐ | | | |
|  | 18 491 ③ Indigo | Indigo, synthetisch | PB 66 | Tiefes Schwarzblau; klassisches Blaupigment mit mittlerer Lichtechtheit |
| | ★★★ O Indigo | Indigo, synthetic | | Deep black blue; traditional blue pigment with a medium lightfastness |
| | ■ | | | |
|  | 18 493 ① Preußisch/Pariser Blau | Eisencyankomplex | PB 27 | Miliorblau; tiefes Blau; klassisches Blaupigment mit hohem Färbevermögen |
| | ★★★★ M Prussian/Paris blue | Iron cyan complex | | Milori blue; deep blue; traditional blue pigment with a high tinting strength |
| | ☐ | | | |
|  | 18 498 ② Azurblau | Phthalocyanin (Cu) | PB 15 : 3 / PW 6 | Helles Blau; Pigmentmischung/Verkollerung |
| | ★★★★★ O/M Azure blue | Phthalocyanine (Cu) | | Light blue; mixture of pigments |
| | ☐ K | | | |
|  | 18 488 ② Phthaloblau | Phthalocyanin (Cu) | PB 15 : 3 | Grundfarbe Cyan C/Helioblau; neutrales Blaupigment mit hohem Färbevermögen |
| | ★★★★★ O Phthalo blue | Phthalocyanine (Cu) | | Basis colour Cyan C/Helio blue; neutral blue pigment with a high tinting strength |
| | ☑ K | | | |
|  | 18 513 ② Phthalogrün dunkel | Phthalocyanin (Cu, Cl) | PG 7 | Heliogrün dunkel; blaustichiges Grünpigment mit hohem Färbevermögen; dunkler und brillanter als Chromoxidgrün feurig 18 507 |
| | ★★★★★ O Phthalo green deep | Phthalocyanine (Cu, Cl) | | Helio green deep; blue tinted green pigment with a high tinting strength; deeper and more brilliant than Chromium oxide green brilliant 18 507 |
| | ☑ K | | | |
|  | 18 507 ③ Chromoxidgrün feurig | Chromoxidhydrat | PG 18 | Blaugrün; klassisches Grünpigment mit geringem Färbevermögen |
| | ★★★★★ M Chromium oxide green brilliant | Chromium oxide hydrate | | Viridian; blue green; traditional green pigment with a low tinting strength |
| | ☐ K | | | |
|  | 18 505 ② Chromoxidgrün stumpf | Hämatit (Cr) | PG 17 | Olivstichiges Grün; klassisches Grünpigment mit hohem Deckvermögen |
| | ★★★★★ M Chromium oxide green | Hematite (Cr) | | Olive tinted green; traditional green pigment with a high opacity |
| | ■ K | | | |

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|-----------------------------|---|-------------------|--|
|  | 18 519 ① ★★★★★ M ☐ K | Böhmische grüne Erde <i>Bohemian green earth</i> Erdpigment <i>Earth pigment</i> | PG 23 | Braunstichiges Grün; natürliches Erdpigment mit geringem Färbevermögen <i>Brown tinted green; natural earth pigment with a low tinting strength</i> |
|  | 18 625 ① ★★★★★ M ■ K | Eisenoxidgelb <i>Ferrite yellow</i> Eisenoxidhydrat <i>Iron oxide hydrate</i> | PY 42 | Ockergelb; synthetische Variante zum natürlichen Ocker; deutlich farbstärker <i>Ochre; synthetic alternative to natural ochre; clearly stronger in colour</i> |
|  | 18 617 ① ★★★★★ M ▣ K | Lichter Ocker <i>Yellow ochre</i> Erdpigment <i>Earth pigment</i> | PY 43 | Ockergelb; natürliches Erdpigment <i>Ochre; natural earth pigment</i> |
|  | 18 623 ① ★★★★★ M ▣ K | Siena natur <i>Raw Sienna</i> Erdpigment <i>Earth pigment</i> | PBr 7 | Rotbraun; natürliches Erdpigment <i>Red brown; natural earth pigment</i> |
|  | 18 621 ① ★★★★★ M ▣ K | Goldocker <i>Gold ochre</i> Erdpigment <i>Earth pigment</i> | PY 43 | Rotstichiges Ockergelb; natürliches Erdpigment <i>Red tinted ochre; natural earth pigment</i> |
|  | 18 679 ① ★★★★★ M ▣ K | Siena gebrannt <i>Burnt Sienna</i> Erdpigment gebrannt <i>Calcinated earth pigment</i> | PBr 7 | Braunrot; natürliches Erdpigment mit mittlerer Farbstärke <i>Brown red; natural earth pigment with a medium colour strength</i> |
|  | 18 649 ① ★★★★★ M ■ K | Englischrot hell <i>English red light</i> Eisenoxid <i>Iron oxide</i> | PR 101 | Eisenoxidrot, Marsrot; orangestichiges Braunrot; synthetische, farbstärkere Variante zu rotbraunen Erdpigmenten <i>Iron oxide red/Mars red; orange tinted brown red; synthetic and stronger in colour alternative to red brown earth pigments</i> |
|  | 18 655 ① ★★★★★ M ■ K | Terra Pozzuoli <i>Pozzuoli earth</i> Eisenoxid <i>Iron oxide</i> | PR 101 | Braunrot; synthetische, farbstärkere Variante des natürlichen roten Erdpigmentes; etwas rotstichiger und dunkler als Englischrot hell 18 649 <i>Brown red; synthetic and stronger in colour alternative to natural red earth pigments; a bit more red tinted and deeper than English red light 18 649</i> |
|  | 18 645 ① ★★★★★ M ■ K | Pompeianischrot <i>Pompeian red</i> Eisenoxid <i>Iron oxide</i> | PR 101 | Braunrot; synthetische Variante zur gebrannten Toscanischen Erde; deutlich farbstärker <i>Brown red; synthetic alternative to Burnt tuscan earth; clearly stronger in colour</i> |
|  | 18 647 ① ★★★★★ M ■ K | Caput mortuum dunkel <i>Caput mortuum deep</i> Eisenoxid <i>Iron oxide</i> | PR 101 | Violettstichiges Braunrot <i>Violet tinted brown red</i> |
|  | 18 682 ① ★★★★★ M ▣ KI | Umbratur, grünlich <i>Raw umber greenish</i> Erdpigment <i>Earth pigment</i> | PBr 7 | Grünstichiges Braun; natürliches Erdpigment mit geringem Färbevermögen <i>Green tinted brown; natural earth pigment with a low tinting strength</i> |
|  | 18 683 ① ★★★★★ M ▣ KI | Umbratur gebrannt <i>Burnt umber</i> Erdpigment gebrannt <i>Calcinated earth pigment</i> | PBr 7 | Tiefes rötliches Braun; natürliches Erdpigment mit mittlerer Farbstärke <i>Deep reddish brown; natural earth pigment with a medium strength in colour</i> |

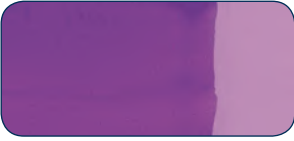








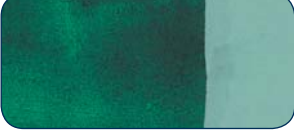
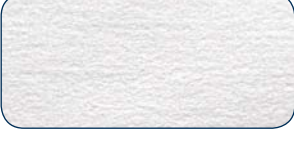

48 Pigmente / pigments in 100 ml

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|---------------------------------|--|-------------------|---|
|  | 18 675 ① Cassler/Vandyckbraun | Braunkohle | NBr 8 | Kölnische Erde/Kohlebraun; tiefes Braun; natürliches Braunpigment mit mittlerer Lichtechtheit |
| | ★★★ O Cassler/Vandyke brown | Brown coal | | Cologne earth/Coal brown; deep brown; natural brown pigment with a medium lightfastness |
| | ☐ | | | |
|  | 18 720 ① Graphit | Makrokristalliner Naturgraphit | PBk 10 | Grauschwarz; natürliches Schwarzpigment mit silbrigem Schimmer |
| | ★★★★★ M Graphite | Crystallized carbon | | Grey black; natural black pigment with silveriness |
| | ■ K | | | |
|  | 18 722 ① Rebenschwarz | Rußverkollerung | PBk 8 | Kernschwarz; Schwarz; natürliches Schwarzpigment pflanzlichen Ursprungs |
| | ★★★★★ O Vine black | Nearly pure amorphous carbon of vegetable origin | | Core black; natural black pigment vegetable origin |
| | ■ K | | | |
|  | 18 723 ① Elfenbeinschwartz | Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft | PBk 9 | Beinschwartz/Knochenkohle; Schwarz; natürliches Schwarzpigment tierischen Ursprungs |
| | ★★★★★ O Ivory black | Amorphous carbon produced by charring animal bones | | Bone black/Bone charcoal; natural black pigment bestial origin |
| | ■ K | | | |
|  | 18 727 ① Eisenoxidschwartz | Eisenoxid | PBk 11 | Standardschwartz; Schwarz; für alle Maltechniken geeignet |
| | ★★★★★ M Mars black | Iron oxide | | Basic black; black, ideal for all painting techniques |
| | ■ K | | | |
|  | 18 729 ① Lampenschwartz | Ruß | PBk 7 | Flammruß; Tiefschwartz; extrem feinteiliges Schwarzpigment mit sehr gutem Färbevermögen |
| | ★★★★★ O Lamp black | Lamp black | | Channel black; enormous finely divided black pigment with really great tinting strength |
| | ■ K | | | |
|  | 18 821 ② Fluoreszierend Gelb | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent yellow | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |
|  | 18 822 ② Fluoreszierend Orange | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent orange | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |
|  | 18 823 ② Fluoreszierend Rot | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent red | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |
|  | 18 824 ② Fluoreszierend Pink | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent pink | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |
|  | 18 825 ② Fluoreszierend Magenta | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent magenta | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |
|  | 18 826 ② Fluoreszierend Grün | Organisches Tagesleuchtpigment | — | Wird durch Tageslicht zum Leuchten angeregt. Stärkste Fluoreszenz unter UVA- (Schwarz)licht. |
| | ★ Fluorescent green | Organic daylight pigment | | Vivid effects with daylight. Best fluorescent effects with black lights. |
| | ☐ | | | |

Fluoreszenz kann technisch nicht abgebildet werden. / Fluorescent effect is unrepresentable.

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|--|---|-------------------|--|
|  | 18 234 ① Nickeltitangelb ★★★★★ M ■ K | Rutil (Ti, Ni, Sb) <i>Rutil (Ti, Ni, Sb)</i> | PY 53 | Helles, grünstichiges Gelb <i>Light, green tinted yellow</i> |
| | 18 226 ① Kadmiungelb zitron ★★★★ M ■ KI | Cadmium-Zinksulfid <i>Cadmium zinc sulfide</i> | PY 35 | Grünstichiges Gelb <i>Green tinted yellow</i> |
| | 18 227 ② Kadmiungelb hell ★★★★★ M ■ KI | Cadmium-Zinksulfid <i>Cadmium zinc sulfide</i> | PY 35 | Gelb <i>Yellow</i> |
|  | 18 236 ① Chromtitangelb ★★★★★ M ■ K | Rutil (Ti, Cr, Sb) <i>Rutil (Ti, Cr, Sb)</i> | PBr 24 | Bräunliches Gelb <i>Brownish yellow</i> |
| | 18 229 ② Kadmiungelb dunkel ★★★★★ M ■ KI | Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmiumsulfoselenide</i> | PO 20 | Orangegelb <i>Orange yellow</i> |
| | 18 231 ③ Kadmiungelb dunkel ★★★★★ M ■ KI | Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmiumsulfoselenide</i> | PO 20 | Orange <i>Orange</i> |
|  | 18 360 ② Kadmiungelb hell ★★★★★ M ■ KI | Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmiumsulfoselenide</i> | PO 20 | Gelbliches Rot <i>Yellowish red</i> |
| | 18 361 ③ Kadmiungelb dunkel ★★★★★ M ■ KI | Cadmium-Sulfoselenid <i>Cadmiumsulfoselenide</i> | PR 108 | Bläuliches Rot <i>Bluish red</i> |
| | 18 363 ③ Cochenillerot ★★★★ O □ | Chinacridon <i>Quinacridone</i> | PR 209 | Chinacridonrot; dunkles, bläuliches Rot; lichtechte Alternative zum echten Karminrot <i>Quinacridone red; deep, bluish red; lightfast alternative to genuine carmine red</i> |
|  | 18 368 ② Krapprot dunkel ★★★★★ O ■ K | Perylen <i>Perylene</i> | PR 179 | Perylenrot; dunkles, bläustichiges Rot; lichtechte Alternative zum echten Krappplack <i>Perylene red; deep, blue tinted red; lightfast alternative to genuine Madder lake</i> |
| | 18 481 ② Chinacridonviolett ★★★★ O ■ K | Chinacridon <i>Quinacridone</i> | PV 19 | Dunkles Rotviolett; hohe Farbstärke <i>Deep red violet; high tinting strength</i> |
| | 18 482 ③ Kobaltviolett ★★★★★ M □ | Cobaltphosphat <i>Cobalt phosphate</i> | PV 14 | Helles Rotviolett; klassisches Violett pigment mit geringer Farbstärke <i>Light red violet; traditional violet pigment with low tinting strength</i> |

24 Pigmente / pigments EXTRA in 50 ml

| Nr. No. | Pigment Pigment | Chem. Zusammensetzung Chemical components | C.I.-Nr. C.I.-No. | Beschreibung Description |
|--|---|--|-------------------|---|
|  | 18 483 ① ★★★★ M ☐ Manganviolett <i>Manganese violet</i> | Mangan-Ammoniumphosphat <i>Manganese ammonium pyrophosphate</i> | PV 16 | Rotviolett; klassisches Violettpigment mit geringer Farbstärke <i>Red violet; traditional violet pigment with low tinting strength</i> |
|  | 18 487 ② ★★★★★ M ☑ Coelinblau <i>Cerulean blue</i> | Spinell (Co, Sn) <i>Spinel (Co, Sn)</i> | PB 35 | Grünstichiges helleres Blau <i>Green tinted light blue</i> |
|  | 18 489 ① ★★★★★ M ☑ Kobaltblau hell <i>Cobalt blue light</i> | Spinell (Co, Al) <i>Spinel (Co, Al)</i> | PB 28 | Helleres Blau <i>Lighter blue</i> |
|  | 18 494 ② ★★★★★ M ☑ Kobaltblau dunkel <i>Cobalt blue deep</i> | Phenakit (Co, Zn, Si) <i>Phenacite (Co, Zn, Si)</i> | PB 74 | Rotstichiges Blau; dunkler als Kobaltblau hell 18 489 <i>Red tinted blue; deeper than Cobalt blue light 18 489</i> |
|  | 18 495 ① ★★★★ O ☑ Phthaloblau rötlich <i>Phthalo blue reddish</i> | Phthalocyanin (Cu) <i>Phthalocyanine (Cu)</i> | PB 15 : 6 | Helioblau; rotstichiges Blaupigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio blue; red tinted blue pigment with high tinting strength</i> |
|  | 18 496 ① ★★★★ O ☑ Phthalotürkis <i>Phthalo turquoise</i> | Phthalocyanin <i>Phthalocyanine</i> | PB 16 | Heliotürkis; grünstichiges Blaupigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio turquoise; green tinted blue pigment with a high tinting strength</i> |
|  | 18 501 ③ ★★★★★ M ■ Kobalttürkis <i>Cobalt turquoise</i> | Spinell (Co, Ni, Zn, Ti) <i>Spinel (Co, Ni, Zn, Ti)</i> | PG 50 | Türkis <i>Turquoise</i> |
|  | 18 509 ② ★★★★★ M ■ Kobaltgrün hell <i>Cobalt green light</i> | Spinell (Co, Zn) <i>Spinel (Co, Zn)</i> | PG 19 | Orangestichiges Grün; heller und deutlich gelblicher als Kobaltgrün dunkel 18 502 <i>Orange tinted green; lighter and clearly more yellowish than Cobalt green deep 18 502</i> |
|  | 18 502 ② ★★★★★ M ■ Kobaltgrün dunkel <i>Cobalt green deep</i> | Spinell (Co, Cr) <i>Spinel (Co, Cr)</i> | PG 26 | Dunkles, orangestichiges Grün <i>Deep, orange tinted green</i> |
|  | 18 508 ① ★★★★ O ☑ Phthalogrün hell <i>Phthalo green light</i> | Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) <i>Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)</i> | PG 36 | Heliogrün; gelbstichiges Grünpigment mit sehr hohem Färbevermögen <i>Helio green; yellow tinted green pigment with high tinting strength</i> |
|  | 18 901 ① ★★★★★ M ☑ Sterling Silber <i>Sterling Silver</i> | Perlglanzpigment <i>pearlescent pigment</i> | | Silberweiß mit schimmerndem Metalleffekt; bitte Farbpasten nur anrühren und nicht anreiben! <i>Silver white with shimmering metallic effect; please stir the colour pastes instead of grinding them!</i> |
|  | 18 931 ① ★★★★★ M ☑ Brillant Gold <i>Brilliant Gold</i> | Perlglanzpigment <i>pearlescent pigment</i> | | Goldgelb mit schimmerndem Metalleffekt; bitte Farbpasten nur anrühren und nicht anreiben! <i>Golden yellow with shimmering metallic effect; please stir the colour pastes instead of grinding them!</i> |

Allgemeines zum Anreiben von Pigmenten mit Bindemitteln

Benötigt dazu wird ein Mörser mit Pistill oder eine spezielle Anreibplatte aus angerautem Glas mit einem Glasläufer. Starten Sie am besten mit einer teelöffelgroßen Menge Künstler-Pigment in der Mitte der Reibplatte. Zu dieser geben Sie unter stetigem Mischen mit dem Palettmesser nun so viel des jeweiligen Bindemittels hinzu, dass eine geschmeidige Farbpaste entsteht. Anschließend erfolgt das eigentliche Anreiben der Malfarben durch kreisende Bewegungen mit dem Läufer. Achtung: Je nach verwendetem Pigment variiert der Bindemittelbedarf erheblich! Das richtige Verhältnis Pigment/ Bindemittel erkennt man daran, dass die getrockneten Farbaufstriche eine glatte Oberfläche haben und beim Reiben mit dem trockenen Handballen nicht abfärben. Solche „kreibenden“ Mischungen benötigen mehr Bindemittel.

Reine Ölfarben

Zum Anreiben von Buntpigmenten eignen sich vor allem Leinöl, gereinigt 50 015 und Leinöl, kalt geschlagen 50 027. Für weiße und helle Farbtöne empfehlen wir Sonnenblumenöl 50 025 und/oder Mohnöl 50 016. Letztere trocknen zwar langsamer als die beiden Leinölvarianten, zeigen aber eine deutlich geringere Tendenz zum Gelben. Verwendet man Leinöl-Standöl 50 005, so erhält man widerstandsfähigere und elastischere Farbfilme, die ebenfalls kaum gelben. Die Zugabe von Leinöl-Firnis 50 014 beschleunigt die Trocknung im Vergleich zu reinen Leinölfarben, steigert aber die Gefahr zu gelben. Die Trocknung der Ölfarben kann übrigens durch tropfenweise (!) Zugabe von Siccativ, dunkel 50 021 deutlich beschleunigt werden. Unser Tipp: Am einfachsten funktioniert die Herstellung von Ölfarben mit dem gebrauchsfertig eingestellten Öl-Bindemittel Ready-to-use 50 810.

Wässrige Malfarben: Aquarellfarben, Gouachefarben, Acrylfarben und Linoldruckfarben

Zur Herstellung von Aquarell- und Gouachefarben empfehlen wir Gummi arabicum 50 302, für Acrylfarben Acryl Bindemittel 50 555. **Unser Tipp:** Bei all diesen Maltechniken fördert ein Tropfen Ochsen-galle 50 031 die Pigmentbenetzung. Aber auch für diese Farbtypen gibt es die besonders einfach anzuwendenden Ready-to-use-Bindemittel: Aquarell-Bindemittel Ready-to-use 50 820, Gouache-Bindemittel Ready-to-use 50 830 und Acryl-Bindemittel Ready-to-use 50 840, zudem ein Linol-Bindemittel Ready-to-use 50 850.

Ready-to-use-Bindemittel

Eine ideale Basis zur Herstellung eigener Künstlerfarben gerade für Anfänger bieten unsere gebrauchsfertig eingestellten Ready-to-use-Bindemittel. Mit ihnen mischen Sie im Handumdrehen

- pastose Ölfarben (Öl-Bindemittel Ready-to-use 50 810)
- seidenmatte Acrylfarben (Acryl-Bindemittel Ready-to-use 50 840)
- lasierende Aquarellfarben (Aquarell-Bindemittel Ready-to-use 50 820)
- samtartige Gouachefarben (Gouache-Bindemittel Ready-to-use 50 830)
- konturenscharfe Linoldruckfarben (Linol-Bindemittel Ready-to-use 50 850)

General information for the grinding of pigments with binder

You are ought to have a mortar and a pestle or a grinding plate with a glass muller made of roughened glass. To start the process, leave a tea spoon sized doze of the pure artists' pigment in the middle of the grinding plate. Thereafter add the desired binders under constant mixing, until a supple colour-paste has been developed. Then follows the real grinding of the colours, by circular movements with the glass muller. Attention: The amount of binder varies to the used pigment! The right proportions have been reached if dried streaks of paint have a smooth surface and do not come off when rubbed with the dry heel of the hand. Mixtures with a "chalky" surface need more binder.

Pure oil colours

For the grinding of coloured pigments, linseed oil, purified 50 015 and linseed oil, cold pressed 50 027 are appropriate. For white and all other lighter colours, sunflower oil 50 025 and/or poppy oil 50 016 are recommendable. The latter are drying much slower than the variations of linseed oil, but are showing a considerable lower tendency for yellowing. By using stand linseed oil 50 005 you obtain a more imperishable and elastic film, which also is rarely yellowing. In comparison to pure linseed-oil colours, the addition of linseed oil varnish 50 014 accelerates the drying, but raises also their yellowing-tendency. By the way, the drying of oil colours could be accelerated considerably by a drop wise (!) addition of siccative, dark 50 021. The truly easiest way for creating an oil-colour is, to utilize the ready-to-use adjusted oil binder Ready-to-use 50 810.

Aqueous colours: watercolours, gouache colours, acrylic colours and linoprint colours

For the creation of water-colours and gouache colours, we recommend you to use gum arabic 50 302, for acrylic colours to use acrylic binder 50 555. For poor wetttable pigments the usage of a drop of oxgall 50 031 can be helpful. By the way, we are offering easy to handle Ready-to-use-binder also for these types of colours: Watercolour binder Ready-to-use 50 820, gouache binder Ready-to-use 50 830, acrylic binder Ready-to-use 50 840 and linoprint binder Ready-to-use 50 850.

Ready-to-use binders

Our Ready-to-use-binders provide the ideal basis for making your own paints at home in your own studio. You are able to easy mix the following colours:

- Paste-type oil colours (Oil binder Ready-to-use, 50 810)
- Satin-matt acrylic colours (Acrylic binder Ready-to-use, 50 840)
- Translucent watercolours (Watercolour binder Ready-to-use, 50 820)
- Velvety gouache colours (Gouache binder Ready-to-use, 50 830)
- High-definition linoprint colours (Linoprint binder Ready-to-use, 50 850)

Schritt für Schritt mit Acryl-Bindemittel Ready-to-use (50 840)



1 Teil Pigment auf Glasplatte anhäufen/
Start with 1 part pigment on a grinding plate



2 Teile Acryl-Bindemittel Ready-to-use dazugeben/
Add 2 parts of acrylic binder Ready-to-use

Bindemittel und Rezepturen/*Binders and formulations*

Und so wird's gemacht: Verreiben Sie eine teelöffelgroße Menge Pigment mit dem Ready-to-use-Produkt Ihrer Wahl zu einer geschmeidigen Farbpaste (ideale Werkzeuge: Malmesser, Anreibplatte aus Glas). Auch hier ist das Mischungsverhältnis Bindemittel zu Pigment stark abhängig von der Art des Farbmittels. **Unsere Empfehlung:**

- Starten Sie beim Öl-Bindemittel Ready-to-use 50 810 mit ca. 1 Teil Bindemittel und 1 Teil Pigment (nach Gewicht),
- bei allen anderen Ready-to-use-Bindemitteln 50 820, 50 830, 50 840 und 50 850 mit ca. 2 Teilen Bindemittel und 1 Teil Pigment (nach Gewicht) – siehe Schritt für Schritt-Anleitung.

Temperafarben: Eitemperafarben und Kaseintemperafarben

Die folgenden Rezepturen sind Anhaltspunkte für 1 Teil Künstler-Pigment:

• ölarme Eitempera:

Für eine ölarme, magere Bindemittel-Variante einer Eitempera vermischt man 1 Teil gut gerührtes Vollei, 1/2 Teil Leinöl-Firnis 50 014, 1/2 Teil Dammarfirnis, glänzend 50 008 mit 1 Teil Wasser.

• öltreiche Eitempera:

Die öltreiche, fette Variante enthält 1 Teil gut gerührtes Vollei, 1 Teil Leinöl-Firnis 50 014 und 1 Teil Wasser.

• ölarme Kaseintemperaper:

Dem Kasein-Bindemittel 50 088 werden 10 % Leinöl-Standöl 50 005 und 10 % einer Harzlösung – z. B. 1:3-Lösungen von Dammar in Stücken 50 093 oder Venezianisches Terpentinharz 50 073 in Balsam-Terpentinöl 50 024 – zugegeben.

• öltreiche Kaseintemperaper:

Bei einer fetten Kaseintemperaper ohne Harzanteil können dem Kasein-Bindemittel 50 088 insgesamt bis zu 30 % Leinöl-Standöl 50 005 zugemischt werden.

Übrigens: Alle hier beschriebenen Temperaper-Variationen können nach dem Anreiben mit 3 – 4 Teilen Wasser verdünnt werden. Zudem besteht natürlich die Möglichkeit, den fertigen Mixturen weitere Öle und gelöste Harze zuzumischen!

Aufbewahrung der selbstgemischten Künstlerfarben

Nicht immer ist es möglich, die selbstangeriebenen Malfarben in einer Sitzung zu verbrauchen. Ideal zur temporären Aufbewahrung sind z. B. beschriftete Schraubdeckelgläser. Aber aufgepasst: Gerade wasserhaltige Mixturen wie z. B. Acryl-, Aquarell-, Gouache- und Linoldruckfarben sollten nur wenige Tage – am besten bei Raumtemperatur – gelagert und vor ihrer Verwendung kurz umgerührt werden.

Here's how to do it: Grind a teaspoonful of pigment with the **Ready-to-use**-product of your choice to a smooth paste (ideal tools: painting knife and grinding plate made of glass). Also in this case the mixing ratio of binder to pigment very much depends on the type of paint:

- Start off with oil binder Ready-to-use 50 810 with approx. 1 part binder to 1 part pigment (by weight),
- for all other Ready-to-use-binders (50 820, 50 830, 50 840 and 50 850), use approx. 2 parts binder to one part pigment (by weight) – look for step by step introduction.

Tempera colours: egg tempera colours and casein tempera colours

The following formulas provide an informative basis for 1 part pigment:

• small oil-volume egg tempera:

For a small oil-volume/lean binder alternative of an egg tempera use one part of a well stirred egg, half part linseed oil varnish 50 014, half part dammar varnish 50 008 and one part water.

• oil-rich egg tempera:

The oil-rich, fatty alternative contains one part well stirred egg, one part linseed oil varnish 50 014 and one part water.

• small oil-volume casein tempera:

For creating a lean casein tempera it is necessary to add 10% of stand linseed oil 50 005 and 10% of a resin dilution – e.g. 1:3 dilutions of dammar in pieces 50 093 or venetian turpentine resin 50 073 into gum spirit of turpentine 50 024 – to casein binding medium 50 088.

• oil-rich casein tempera:

For a fatty casein tempera without resin 30% of stand linseed oil 50 005 can be mixed into casein binding medium 50 088.

By the way, the resultant tempera binders can be diluted with 3 – 4 parts water after grinding. And of course: Additional oils and dissolved resins can be emulsified in the finished tempera colours.

Storage of homemade artists' colours

Honestly it's not always possible to consume your homemade artists' colour in a single painting session. Ideal for temporary storage are labelled screw-top jars. Attention: aqueous mixtures such as acrylic, watercolour, gouache and linoprint paints should only be stored for a few days – ideally at room temperature.

Step by step with acrylic binder Ready-to-use (50 840)



Pigment und Bindemittel mit einem Palettmesser vermengen/
Mix pigment and binder thoroughly with a painting knife



Bei Bedarf die Masse mit einem Glasläufer anreiben/
If necessary grind with a glass muller

| Maltechnik/Painting technique | Art.Nr./Art.-No. | Produkt | Product |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Öl/Oil | 50 004 | Safloröl | safflower oil |
| | 50 012 | Walnussöl | walnut oil |
| | 50 027 | Leinöl, kalt geschlagen | linseed oil, cold pressed |
| | 50 015 | Leinöl, gereinigt | linseed oil, purified |
| | 50 014 | Leinöl-Firnis | boiled linseed oil varnish |
| | 50 005 | Leinöl-Standöl | stand linseed oil |
| | 50 025 | Sonnenblumenöl | sunflower oil |
| | 50 016 | Mohnöl | poppy oil |
| 50 810 | Öl-Bindemittel Ready-to-use | oil binder Ready-to-use | |
| Acryl/Acrylic | 50 555 | Acryl Bindemittel | acrylic binder |
| | 50 840 | Acryl Bindemittel Ready-to-use | acrylic binder Ready-to-use |
| Aquarell, Gouache/Watercolour, Gouache | 50 302 | Gummi arabicum | gum arabic |
| | 50 820 | Aquarell-Bindemittel Ready-to-use | watercolour binder Ready-to-use |
| | 50 830 | Gouache-Bindemittel Ready-to-use | gouache binder Ready-to-use |
| Linoldruck/Linoprint | 50 850 | Linol-Bindemittel Ready-to-use | linoprint binder Ready-to-use |
| Tempera/Tempera | 50 088 | Kasein-Bindemittel | casein binding medium |
| | 50 008 | Dammarfirnis, glänzend | dammar varnish, glossy |
| | 50 093 | Dammar in Stücken | dammar in pieces |
| | 50 073 | Venezianisches Terpentinharz | venetian turpentine resin |
| Weitere Hilfsmittel/Further mediums | 50 031 | Ochsengalle | oxgall |
| | 50 021 | Siccativ, dunkel | siccative, dark |
| | 50 019 | Terpentinersatz | turpentine substitute |
| | 50 024 | Balsam-Terpentinöl, destilliert | gum spirit of turpentine, distilled |
| | 50 102 | Terpentinöl, gereinigt | oil of turpentine, refined |

Weitergehende Produktinformationen, Technische Merkblätter und Sicherheitsdatenblätter entnehmen Sie bitte unserer Homepage www.schmincke.de. Über das umfangreiche Hilfsmittel-Sortiment informiert Sie auch unsere Broschüre 95 450 ausführlich. Zudem möchten wir Sie auf die Broschüre zu unserem Sortiment „Echte Künstler-Bronzen, Sorte 15“ 95 415 aufmerksam machen.

For further product information, technical data sheets and safety data sheets please refer to our homepage www.schmincke.de. Also the Schmincke mediums brochure No. 95 450 gives you detailed information about our painting mediums. Please also have a closer view to the brochure for our assortment "Genuine Artists' Bronzes, series 15" No. 95 415.



deutsch



english

Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The product characteristics and application examples described have been tested in the Schmincke laboratory. The details are based on our current technical knowledge and experience. Owing to the diversity of painting techniques, materials, processing conditions and numerous other possible influences, the information applies to general areas of application. No legally binding guarantee of specific characteristics or of suitability for a specific purpose can be taken from our information; consequently, the use of products must be adapted to the specific conditions of the user and must be checked by doing tests. For this reason, we cannot give any warranty for product characteristics or accept any liability for any damages arising in connection with the use of our products.

