



Blattgoldschlägerei
Gold Leaf Manufacturers

since 1867

Catalogue Katalog





Blattgoldschlägerei
Gold Leaf Manufacturers

since 1867

J. G. Eytzinger GmbH
Hansastraße 15
91126 Schwabach, Germany
e-mail: gold@eytzinger.com
www.eytzinger.com

Export-Department:
Phone ++49 9122/97 65 11
Fax ++49 9122/7 39 38

Deutschland Verkauf:
Telefon 091 22/9 76 50
Telefax 091 22/7 39 38

Catalogue Katalog



Guide to the Products

Produktübersicht



1

Gold Leaf – Silver Leaf

Blattgold – Blattsilber



loose

Each gold leaf is inserted between bound pages of tissue (book). Use a gilder's knife to carry the leaf from the book to a gilder's cushion, where it can be cut to desired size. You can remove leaves from the book one at a time or pieces from the gilder's cushion with a brush called gilder's tip. Versatile – use for interior projects and flat or ornate surfaces.

Lose

Das Blattgold ist in Büchlein aus Papier eingelegt. Es wird mit dem Vergoldermesser herausgenommen, auf dem Vergolderkissen geschnitten und mit einem Anschleißpinsel aufgenommen.

patent/transfer/adhesive

3 names for one handy product! Gold leaf mounted by pressure to individual tissue pages. Each page can be lifted by hand from the book. You can easily use this product outdoors, and cut the mounted leaf with scissors. The leaf will stay on the tissue until it is pressed onto the prepared surface and the tissue backing is removed.



Transfergold/Sturmgold

Zwei Wörter für das gleiche Produkt. Das Blattgold ist auf ein Seidenpapier aufgepresst und kann somit problemlos, auch im Außenbereich, verarbeitet werden. Das Blatt wird aus dem Büchlein entnommen und mit einer Schere in das gewünschte Format geschnitten. Die Blätter werden auf den noch klebenden Untergrund z.B. (Ölvergoldung) aufgelegt und mit Watte angerieben. Danach zieht man das Seidenpapier wie ein Abziehbild ab.



Gold Leaf Size

In addition to the sizes of gold leaf you find in this catalogue we can manufacture any square or rectangular size between 80 and 120 mm. Please request.

Blattgold Formate

Außer den in diesem Katalog angebotenen Formaten, können wir auch alle quadratischen und rechteckigen Abmessungen von 80 – 120 mm herstellen.

Packaging

1 book = 25 leaves
250 leaves = 10 books
300 leaves = 12 books
500 leaves = 20 books/1 pack
Russian standard
1 book = 60 leaves

Verpackung

1 Büchlein = 25 Blatt
250 Blatt = 10 Büchlein
300 Blatt = 12 Büchlein
500 Blatt = 20 Büchlein
Russischer Standard
1 Büchlein = 60 Blatt

Gold Leaf

Blattgold

Gilding recommendations

Empfehlung für die Vergoldung

	carats	Interior	Exterior	Oil-size and Synthetic Gilding	Water Gilding	Restoration Colours	Picture Frames, Furniture	Always needs protection to avoid oxidation
	Karat	Innen-vergoldung	Außen-vergoldung	Öl-vergoldung und Anlegemittel	Poliment-vergoldung	Restau-rierungs-farbtöne	Bilder-rahmen, Möbel	Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
White Gold Extra Weißgold „extra“	6	•		•	•		•	•
White Gold Weißgold	12	•		•	•		•	•
Light Green Gold Hellgrüngold	15,3	•		•	•		•	•
Green Gold Dark Shade Grüngold	16,7	•		•	•		•	•
Lemon Gold Citrongold	18	•		•	•		•	•
Lemon Gold Dark Shade Dunkel-Citrongold	20	•		•	•		•	•
Yellow Gold Gelbgold	21	•		•	•		•	•
Deep Gold Orangegold	22	•		•	•		•	
Deep Gold Dark Shade Dunkelorangegold	22	•		•	•	•		
Double Deep Gold „Special“ Orange-Doppelgold „Spezial“	22,5	•		•	•	•		
Double Gold Antique Dark Shade Altgold-Doppelgold dunkel	22,75	•		•	•	•		
Asamgold Asam-Gold (Speziallegierung)	–	•		•	•	•		
„Special Production for Picture Frames“ Sonnen-Gold „Spezial“ speziell für Rahmen und Leisten	23	•		•	•	•	•	
French Red Gold Französisches Rotgold	23	•		•	•	•		
Ducate Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	•		•	•	•	•	
Red Gold Rotgold	23	•		•	•	•		
Double Deep Gold Orange-Doppelgold	22	•		•	•		•	
Double Gold Antique Dark Shade „Special“ Altgold-Doppelgold dunkel „Spezial“	23,25	•		•	•	•		
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	•	•	•	•			
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	•	•	•	•	•		
Pure Genuine Gold Reines Scheide-Doppelgold	24	•	•	•	•			
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall (helle Sonderlegierung)	–	•	•	•	•		•	
Pure Palladium Reines Blattpalladium	–	•	•	•				



Genuine Gold Leaf – Size 80x80 mm

Echtes Blattgold – Format 80x80 mm

	carats Karat	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Extra Weißgold „extra“	6	4,0	•	•
White Gold Weißgold	12	7,5	•	•
Light Green Gold Hellgrüngold	15,3	9,0	•	•
Green Gold Dark Shade Grüngold	16,7	10,0	•	•
Lemon Gold Citrongold	18	11,0	•	•
Lemon Gold Dark Shade Dunkel-Citrongold	20	12,0	•	•
Yellow Gold Gelbgold	21	13,0	•	•
Deep Gold Orangegold	22	13,5	•	•
Deep Gold Dark Shade Dunkelorangegold	22	15,0	•	•
Double Deep Gold „Special“ Orange-Doppelgold „Spezial“	22,5	15,5	•	•
Double Gold Antique Dark Shade Altgold-Doppelgold dunkel	22,75	16,0	•	•
Asamgold Asam-Gold (Speziallegierung)	–	16,0	•	•
„Special Production for Picture Frames“ Sonnen-Gold „Spezial“ speziell für Rahmen und Leisten	23	15,5	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	15,5	•	•
Ducate Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	15,5	•	•
Red Gold Rotgold	23	15,5	•	•
Double Gold Antique Dark Shade „Special“ Altgold-Doppelgold dunkel „Spezial“	23,25	16,0	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	16,0	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	17,0	•	•
Pure Genuine Double Gold Reines Scheide-Doppelgold	24	19,5	•	•
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall (Helle Sonderlegierung)	–	18,0	•	•
Pure Palladium Reines Blattpalladium	–	18,0*	•	•

* Palladium

85
mm

Gold Leaf

Blattgold



Genuine Gold Leaf – Size 85x85 mm = 3 ³/₈” x 3 ³/₈”

Echtes Blattgold – Format 85x85 mm

	carats Karat	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Extra Weißgold „extra“	6	4,5	•	•
White Gold Weißgold	12	8,5	•	•
Light Green Gold Hellgrüngold	15,3	10,2	•	•
Green Gold Dark Shade Grüngold	16,7	11,3	•	•
Lemon Gold Citrongold	18	12,5	•	•
Lemon Gold Dark Shade Dunkel-Citrongold	20	13,5	•	•
Yellow Gold Gelbgold	21	14,8	•	•
Deep Gold Orangegold	22	15,3	•	•
Deep Gold Dark Shade Dunkelorangegold	22	17,0	•	•
Double Deep Gold „Special“ Orange-Doppelgold „Spezial“	22,5	17,5	•	•
Double Gold Antique Dark Shade Altgold-Doppelgold dunkel	22,75	18,1	•	•
Asamgold Asam-Gold (Speziallegierung)	–	18,1	•	•
„Special Production for Picture Frames“ Sonnen-Gold „Spezial“ speziell für Rahmen und Leisten	23	17,5	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	17,5	•	•
Ducate Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	17,5	•	•
Red Gold Rotgold	23	17,5	•	•
Double Gold Antique Dark Shade „Special“ Altgold-Doppelgold dunkel „Spezial“	23,25	18,1	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	18,1	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	19,2	•	•
Pure Genuine Double Gold Reines Scheide-Doppelgold	24	22,0	•	•
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall (Helle Sonderlegierung)	–	20,3	•	•
Pure Palladium Reines Blattpalladium	–	20,3*	•	•

* Palladium

Genuine Gold Leaf – Size 90x90 mm

Echtes Blattgold – Format 90x90 mm

	carats Karat	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Extra Weißgold „extra“	6	5,1	•	•
White Gold Weißgold	12	9,5	•	•
Light Green Gold Hellgrüngold	15,3	11,4	•	•
Green Gold Dark Shade Grüngold	16,7	12,7	•	•
Lemon Gold Citrongold	18	14,0	•	•
Lemon Gold Dark Shade Dunkel-Citrongold	20	15,2	•	•
Yellow Gold Gelbgold	21	16,5	•	•
Deep Gold Orangegold	22	17,1	•	•
Double Gold Antique Dark Shade Altgold-Doppelgold dunkel	22,75	20,3	•	•
„Special Production for Picture Frames“ Sonnen-Gold „Spezial“ speziell für Rahmen und Leisten	23	19,6	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	19,6	•	•
Ducate Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	19,6	•	•
Double Gold Antique Dark Shade „Special“ Altgold Doppelgold dunkel „Spezial“	23,25	20,3	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	20,3	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	21,5	•	•
Pure Genuine Double Gold Reines Scheide-Doppelgold	24	24,7	•	•
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall (Helle Sonderlegierung)	–	22,8	•	•

Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

Genuine Gold Leaf – Size 91,5x91,5 mm

Echtes Blattgold – Format 91,5x91,5 mm	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
Russian Standard – Alloy 960 Russischer Standard – Probe 960			
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	20,83	•	•
1,4 grams/Gramm	23,33	•	•
2,5 grams/Gramm	41,67	•	•
4 grams/Gramm	66,67	•	•
Red Gold – Alloy 970 Rotgold – Probe 970			
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	20,83	•	•
2,5 grams/Gramm	41,67	•	•
4 grams/Gramm	66,67	•	•
Russian Restorer Special – Alloy 980 Russische Restaurierung Spezial – Probe 980			
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	20,83	•	•
2,5 grams/Gramm	41,67	•	•
4 grams/Gramm	66,66	•	•
Pure Genuine Double Gold – Alloy 999 Reines Scheide-Doppelgold – Probe 999			
60 leaves/Blatt – 1,5 grams/Gramm	25	•	•
3 grams/Gramm	50	•	•
4,8 grams/Gramm	80	•	•
Gold-Platinum Metal – Alloy 889 Gold-Platinmetall – Probe 889			
60 leaves/Blatt – 1,45 grams/Gramm	24,17	•	•
2,8 grams/Gramm	46,67	•	•
4,5 grams/Gramm	75	•	•

Gilding recommendations – Empfehlung für die Vergoldung

	carats Karat	Interior Innen- vergoldung	Exterior Außen- vergoldung	Oil-size and Synthetic Öl- vergoldung	Water Gilding Poliment- vergoldung	Restoration Colours Restau- rierungs- farbtöne	Picture Frames, Furniture Bilder- rahmen, Möbel	Always needs protection to avoid oxidation Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
Russian Standard – Alloy 960 Russischer Standard – Probe 960								
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	23	•		•	•	•	•	
1,4 grams/Gramm	23	•	•	•	•	•	•	
2,5 / 4 grams/Gramm	23	•	•	•		•		
Red Gold – Alloy 970 Rotgold – Probe 970								
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	23	•		•	•	•	•	
2,5 / 4 grams/Gramm	23	•	•	•		•		
Russian Restorer Special – Alloy 980 Russische Restaurierung Spezial-Probe 980								
60 leaves/Blatt – 1,25 grams/Gramm	23,5	•	•	•	•	•	•	
2,5 / 4 grams/Gramm	23,5	•	•	•		•		
Pure Genuine Double Gold – Alloy 999 Reines Scheide-Doppelgold – Probe 999								
60 leaves/Blatt – 1,5 grams/Gramm	24	•	•	•	•	•		
3 / 4,8 grams/Gramm	24	•	•	•		•		
Gold-Platinum Metal – Alloy 889 Gold-Platinmetall – Probe 889								
60 leaves/Blatt – 1,45 grams/Gramm	21,3	•	•	•	•		•	
2,8/4,5 grams/Gramm	21,3	•	•	•				



Genuine Gold Leaf – Size 93x93 mm

Echtes Blattgold – Format 93x93 mm

	carats Karat 1.000 Blatt	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Extra Weißgold „extra“	6	5,5	•	•
White Gold Weißgold	12	10,2	•	•
Light Green Gold Hellgrüngold	15,3	12,2	•	•
Green Gold Dark Shade Grüngold	16,7	13,5	•	•
Lemon Gold Citrongold	18	14,9	•	•
Lemon Gold Dark Shade Dunkel-Citrongold	20	16,2	•	•
Yellow Gold Gelbgold	21	17,6	•	•
Deep Gold Orangegold	22	18,3	•	•
Double Gold Antique Dark Shade Altgold-Doppelgold dunkel	22,75	21,7	•	•
„Special Production for Picture Frames“ Sonnen-Gold „Spezial“ speziell für Rahmen und Leisten	23	21,0	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	21,0	•	•
Ducate Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	21,0	•	•
Double Gold Antique Dark Shade „Special“ Altgold-Doppelgold dunkel „Spezial“	23,25	21,7	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	21,7	•	•
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	23,0	•	•
Pure Genuine Double Gold Reines Scheide-Doppelgold	24	26,4	•	•
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall (Helle Sonderlegierung)	–	24,4	•	•

Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

100
mm

Gold Leaf

Blattgold

Genuine Gold Leaf – Size 100x100 mm

Echtes Blattgold – Format 100x100 mm

	carats Karat	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Weißgold	12	11,8	•	•
Deep Gold Orangegold	22	21,1	•	•
Ducate-Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	24,3	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	24,3	•	•
Rosenoble Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	25	•	•
Rosenoble Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	26,6	•	•
Rosenoble Double Gold with Platinum Metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall	-	28,2	•	•

120
mm

Gold Leaf

Blattgold

Genuine Gold Leaf – Size 120x120 mm

Echtes Blattgold – Format 120x120 mm

	carats Karat	Finegold grams per 1.000 leaves Feingold Gramm per 1.000 Blatt	Loose/Lose	Patent/Transfer
White Gold Weißgold	12	16,9	•	•
Deep Gold Orangegold	22	30,4	•	•
Ducate-Double Gold Dukaten-Doppelgold	23	34,9	•	•
French Red Gold Französisches Rotgold	23	34,9	•	•
Rosenoble Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	36	•	•
Rosenoble Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	38,3	•	•
Rosenoble Double Gold with Platinum Metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall	-	40,5	•	•

Gold Leaf Coverage Information

Blattgold Flächenberechnung

Gold Leaf Size Blattgoldformat	Required Gold Leaf for 1 m ² (flat surfaces) Benötigtes Blattgold per 1 m ² (glatte Flächen)
50 x 50 mm	460 Leaves/Blatt
80 x 80 mm	180 Leaves/Blatt
85 x 85 mm	160 Leaves/Blatt
90 x 90 mm	140 Leaves/Blatt
91,5 x 91,5 mm	137 Leaves/Blatt
93 x 93 mm	133 Leaves/Blatt
100 x 100 mm	113 Leaves/Blatt
120 x 120 mm	80 Leaves/Blatt

Important:

The required leaves for 1 m² are calculated without consideration for waste. The gilder can determine the percentage of waste based on the complexity of the object and his or her own experience in laying gold leaf. If for example the surface is very ornate with deep crevices, it will require considerably more gold leaf to gild than the same size area of a flat surface.

Wichtig:

Das benötigte Blattgold per m² berücksichtigt nicht den Materialverlust bei der Vergoldung. Der Vergolder kann diesen Wert prozentual entsprechend erhöhen. Dieser Aufschlag ist abhängig von der Beschaffenheit der zu vergoldenden Oberfläche und der eigenen Erfahrung im Anschließen von Blattgold. Handelt es sich um geschnitzte oder stark strukturierte Flächen, benötigt man erheblich mehr Material als auf glatten Oberflächen.

Metric Conversion Chart

Umrechnungstabelle

To Convert Umrechnung	Into in	Multiply By multipliziert
Centimeters	Inches	0,394
Inches	Centimeters	2,54
Liters	Quarts	1,057
Quarts	Liters	0,946
Kilograms	Pounds	2,205
Pounds	Kilograms	0,454
Grams	Ounces	0,035
Ounces	Grams	28,35

Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

Silver Leaf

Blattsilber



Gilding recommendations

Empfehlung für die Vergoldung

		Interior Innen- vergoldung	Exterior Außen- vergoldung	Oil-size and Synthetic Gilding Öl- vergoldung	Water Gilding Poliment- vergoldung	Restoration Colours Restau- rierungs- farbtöne	Picture Frames, Furniture Bilder- rahmen, Möbel	Always needs protection to avoid oxidation Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
Genuine Silver Leaf/Regular Quality Echtes Blattsilber/Standard Qualität	loose lose	•		•	•		•	•
Genuine Silver Leaf/Regular Quality Echtes Blattsilber/Standard Qualität	patent transfer	•		•				•
Genuine Silver Leaf/Extra Thin Quality Echtes Blattsilber/Extra dünne Qualität	loose lose	•		•	•	•	•	•

Genuine Silver Leaf - regular + extra thin quality

Echtes Blattsilber - standard + extra dünne Qualität

Silver leaf is made from genuine silver containing no other alloys. Silver leaf will tarnish like all objects made from pure silver.

Echtes Blattsilber wird aus Silber ohne Zusatz anderer Metalle hergestellt. Blattsilber oxidiert wie alle Gegenstände, welche aus Silber bestehen.

Art.-No./Art.-Nr..

size/Format

30010	Genuine Silver Leaf - Regular Quality Echtes Blattsilber - Standard Qualität	3 3/4" x 3 3/4" 95 x 95 mm	loose lose
30015	Genuine Silver Leaf - Regular Quality Echtes Blattsilber - Standard Qualität	4 3/4" x 4 3/4" 120 x 120 mm	loose lose
30020	Genuine Silver Leaf - Regular Quality Echtes Blattsilber - Standard Qualität	3 3/4" x 3 3/4" 95 x 95 mm	patent transfer
30025	Genuine Silver Leaf - Regular Quality Echtes Blattsilber - Standard Qualität	4 3/4" x 4 3/4" 120 x 120 mm	patent transfer

We produce the regular quality in a single beating process. We exclusively use pure genuine silver ribbon for this quality. Die Standard Qualität wird in einem Schlagprozess gefertigt. Hier kommt echtes Silberband ohne andere Metalle zum Einsatz.

30040	Genuine Silver Leaf - Extra Thin Quality Echtes Blattsilber - Extra dünne Qualität	3 3/4" x 3 3/4" 95 x 95 mm	loose lose
-------	---	-------------------------------	---------------

We produce extra thin quality in a double beating process. We use a very thin genuine silver ribbon, which we beat carefully to reach the extra thin silver leaf. This material is perfect to use for complex surfaces.

Die extra dünne Qualität wird in zwei aufwendigen Schlagprozessen gefertigt. Das Ausgangsmaterial ist ein reines, dünnes, echtes Silberband, welches durch den schonenden Schlagprozess zu einem sehr dünnen Blattsilber verarbeitet wird. Dieses Blattsilber legt sich durch seine Dünne und Weichheit leicht in jede Vertiefung. (Wie Blattgold zu verarbeiten).

Varnish for Silver Leaf - Zapon-Lacquer

Überzug für Blattsilber - Zapon-Lack

70300	125 ml
70320	250 ml



Potassium Polysulfide

Schwefelleber (Kaliumpolysulfid)

Art.-No./Art.-Nr.	gram/Gramm
17400	100
17405	250

Use to produce beautiful oxidation patinas on genuine silver leaf. Soluble in warm water. (Product is corrosive and dangerous for the environment)

Blattsilber kann durch Verwendung von Schwefelleber in verschiedenen Farben oxidiert werden.

Lösen Sie die Schwefelleber in warmen, destilliertem Wasser auf. (Produkt ist ätzend und umweltgefährlich)



Retailer's Special Packaging

Sonderverpackungen für den Wiederverkauf

Genuine Gold Leaf – Size 80x80 mm – loose

25 leaves

Echtes Blattgold – Format 80x80 mm – lose

25 Blatt

Packaging only available in german language

	carats	Finegold gram 25 leaves
	Karat	Feingold Gramm 25 Blatt
Orangegold	22	0,34
Dukaten Doppelgold	23	0,39
Rosenobel-Doppelgold	23,75	0,43
Reines Scheide-Doppelgold	24	0,49
Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall	–	0,45

Genuine Gold Leaf – Size 80x80 mm – patent

25 leaves

Echtes Blattgold – Format 80x80 mm – transfer

25 Blatt

Packaging only available in german language

	carats	Finegold gram 25 leaves
	Karat	Feingold Gramm 25 Blatt
Orangegold	22	0,34
Dukaten Doppelgold	23	0,39
Rosenobel-Doppelgold	23,75	0,43
Reines Scheide-Doppelgold	24	0,49
Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall	–	0,45



Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

Retailer's Special Packaging

Sonderverpackungen für den Wiederverkauf

Genuine Gold Leaf – Size 80x80 mm – patent – different languages

25 leaves

Echtes Blattgold – Format 80x80 mm – transfer – verschiedene Sprachen

25 Blatt

Packaging available in different languages

Language	carats Sprache	25 leaves Karat	Finegold gram Feingold Gramm 25 Blatt
Orange-Blattgold	German/Deutsch	22	0,34
Deep Gold Leaf	English/Englisch	22	0,34
or fin jaune	French/Französisch	22	0,34
oro fino naranja	Spanish/Spanisch	22	0,34
foglie d'oro orange	Italien/Italienisch	22	0,34



Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

Retailer's Special Packaging

Sonderverpackungen für den Wiederverkauf

Genuine Gold Leaf – Size 80x80 mm – patent

10 leaves

Packaging only available in german language

Echtes Blattgold – Format 80x80 mm – transfer

10 Blatt

	carats Karat	Finegold gram 10 leaves Feingold Gramm 10 Blatt
Rosenoble Double Gold	23,75	0,17
Rosenobel-Doppelgold		

Minimum quantity: 10 books (≅ 100 leaves)
Mindestabnahme: 10 Briefchen (≅ 100 Blatt)



Imitation Gold Leaf – Size 95x95 mm in booklets

25 leaves

Compositionsgold in Büchlein – Format 95 x 95 mm

25 Blatt

Art.-No./Art.-Nr.
Imitation Gold in booklets
Compositionsgold

carats/ Karat
0

Minimum quantity: 10 books (≅ 250 leaves)
Mindestabnahme: 10 Büchlein (≅ 250 Blatt)



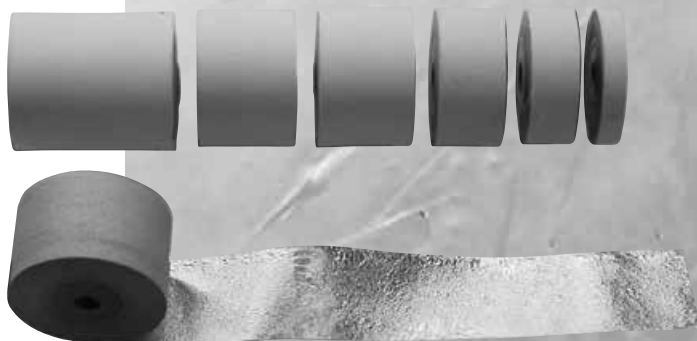
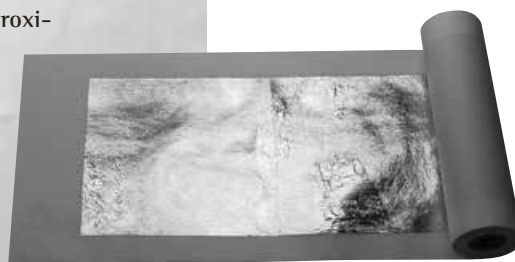
2

2

Gold Leaf on Rolls Rollengold

Loose gold leaves are placed with slight overlaps on a continuous length of thin silk paper. Rolls are approximately 21 meters long. Master rolls can be cut to any width from 10 mm – 100 mm.

Gold leaf rolls are perfect for use with synthetic or oil size on flat surfaces, narrow bands, ceilings and architectural coves. The paper backing prevents the leaf from reaching into ornate crevices or recesses. Ribbons can be laid by unrolling or in cut sections. Store at normal room temperature and humidity.



Blattgold wird auf eine ca. 21 Meter lange Seidenpapierrolle mit leichten Überlappungen aufgelegt. Jede beliebige Rolle kann von 10 mm bis 100 mm Breite gefertigt werden.

Ölvergoldungen auf glatten Flächen und Leisten können mit Rollengold zeitsparend und effektiv ausgeführt werden. Bei Verarbeitung auf Ornamenten und Vertiefungen ist der Papierträger des Rollengoldes hinderlich. Lagern Sie Rollengold bei normaler Zimmertemperatur und Luftfeuchtigkeit.

Coverage Information

Fächenberechnung

	Roll width Rollenbreite	Roll length Rollenlänge	m ²
1 Roll / 1 Rolle	100 mm	21 m	= 1,90
1 Roll / 1 Rolle	75 mm	21 m	= 1,42
1 Roll / 1 Rolle	50 mm	21 m	= 0,95
1 Roll / 1 Rolle	40 mm	21 m	= 0,76
1 Roll / 1 Rolle	25 mm	21 m	= 0,47
1 Roll / 1 Rolle	10 mm	21 m	= 0,19



Genuine Gold Leaf on Rolls

Echtes Rollengold

Gilding recommendations

Empfehlung für die Vergoldung

	carats Karat	Interior Innen- vergoldung	Exterior Außen- vergoldung	Oil-size and Synthetic Gilding Ölvergoldung Anlegemittel	Always needs protection to avoid oxidation Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
White Gold Weißgold	12	•		•	•
Deep Gold Orangegold	22	•		•	
Ducate Double Gold Dukaten Doppelgold	23	•		•	
French Red Gold Französisches Rotgold	23	•		•	
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	•	•	•	
Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	•	•	•	
Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall		•	•	•	

Art.-No. Art.-Nr.		carats Karat	Finegold grams per 1 mm width Feingold Gramm per 1 mm Breite
30049	White Gold Weißgold	12	0,03
30050	Deep Gold Orangegold	22	0,056
30070	Ducate Double Gold Dukaten Doppelgold	23	0,065
30075	French Red Gold Französisches Rotgold	23	0,065
30080	Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,5	0,07
30090	Rosenobel Double Gold Rosenobel-Doppelgold	23,75	0,075
30095	Rosenobel Double Gold with Platinum metal Rosenobel-Doppelgold mit Platinmetall	–	0,08

Important:

The required gold leaves on rolls for 1 m² are calculated without consideration for waste. The gilder can determine the percentage of waste based on the complexity of the object and his or her own experience in laying gold leaf. If for example the surface is very ornate with deep crevices, it will require considerably more gold leaf to gild than the same size area of a flat surface.

Wichtig:

Das benötigte Rollengold per m² berücksichtigt nicht den Materialverlust bei der Vergoldung. Der Vergolder kann diesen Wert prozentual entsprechend erhöhen. Dieser Aufschlag ist abhängig von der Beschaffenheit der zu vergoldenden Oberfläche und der eigenen Erfahrung. Handelt es sich um geschnittene oder stark strukturierte Flächen, benötigt man erheblich mehr Material als auf glatten Oberflächen.

Fine Gold Products/Precious Metals

The price of gold products is directly related to currency exchange rates, price of precious metals and other market conditions. Please call us for a current price quotation based on your specific purchasing requirements.

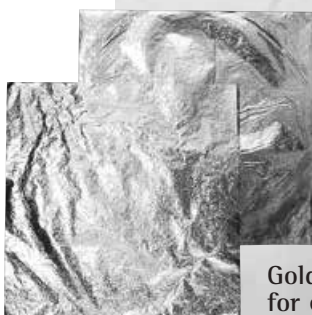
Feingold/Edelmetalle

Die Preise für Goldprodukte sind von Währungs-, Börsen- und anderen Marktfaktoren abhängig. Bitte fragen Sie uns nach einem aktuellen Angebot, welches Ihren Bedarf berücksichtigt.

3

Genuine Gold, Silver & Precious Metal Products

Echtgold-, Silber- & Edelmetallprodukte



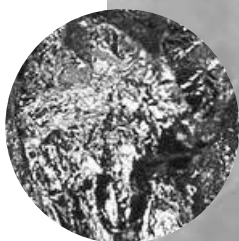
Gold + Silver Foil
for enamel works
Gold- + Silberfolie
für Emaillierarbeiten

We offer Genuine Metal Products for a wide field of applications. Gilders, Restorers and Decorators use this products and they also become popular in technical and industrial applications. If you have technical questions or any suggestion please call us.

Die Anwendungsmöglichkeiten dieser Produkte aus Edelmetallen sind vielfältig. Vergolder, Restauratoren und Innenausstatter setzen diese Produkte ein und sie finden nun auch ihren Einsatz in technischen und industriellen Anwendungen. Haben Sie technische Fragen, oder möchten Sie eine Idee besprechen, rufen Sie an.



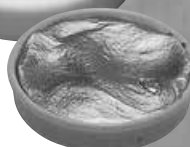
Powder Gold – different types
Pudergold – verschiedene Sorten
Powder Silver – different types
Pudersilber – verschiedene Sorten



Gold Leaf Shabin
Blattgold-Schabin
Silver Leaf Shabin
Blattsilber-Schabin

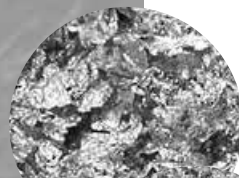


Genuine Shell Gold
Muschelgold

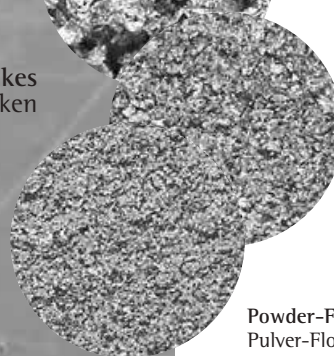


Genuine Shell Silver
Muschelsilber

Gold Leaf Flakes
Blattgoldflocken



Flakes – large
Flocken – groß



Flakes – small
Flocken – klein

Powder-Flakes
Pulver-Flocken

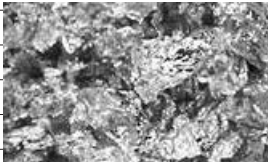
Genuine Gold, Silver and Precious Metal Products

Gold-, Silber- und Edelmetallprodukte

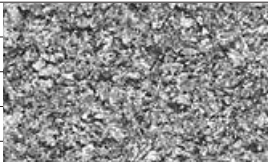
3

Flakes – Genuine Gold Leaf


Blattgoldflocken

Art.-No./Art.-Nr.		carats/Karat	colour/Farbe	Finegold per gram/Feingold per Gramm
large/groß				
33301		12	White/weiß	0,5
33300		22		1
33310		23	Yellow/gelb	1
33320		23	Red/rot	1
33330		23,5		1
33335		21	Moongold – grey/Mondgold – grau	1

small/klein


33351		12	White/weiß	0,5
33350		22		1
33360		23	Yellow/gelb	1
33370		23	Red/rot	1
33380		23,5		1
33385		21	Moongold – grey/Mondgold – grau	1

Powder/Pulver

33306		12	White/weiß	0,5
33305		22		1
33315		23	Yellow/gelb	1
33325		23	Red/rot	1
33335		23,5		1
33340		21	Moongold – grey/Mondgold – grau	1

Shabin – Genuine Gold Leaf (irregular pieces of Leaf)

Blattgoldschabin (unregelmäßige Blattgoldabschnitte)

Art.-No./Art.-Nr.		carats/Karat	colour/Farbe	Finegold per gram/Feingold per Gramm
33415		12	White/weiß	0,5
33410		22		1
33420		23	Yellow/gelb	1
33430		23	Red/rot	1
33440		23,5		1
33445		21	Moongold – grey/Mondgold – grau	1

Shabin – Genuine Silver Leaf (irregular pieces of Leaf)

Blattsilberschabin (unregelmäßige Blattsilberabschnitte)

33550 Silver/silber

Packaging – Flakes – Shabin

Verpackungseinheiten – Flocken – Schabin

gram/Gramm	1	5	10	20	500
large/groß	•	•			
small/klein	•	•	•		
powder/Pulver	•	•	•	•	
Shabin-Gold/Schabin-Gold	•	•	•		
Shabin-Silver/Schabin-Silber				•	•

Genuine Gold, Silver and Precious Metal Products

Gold-, Silber- und Edelmetallprodukte

Genuine Gold Powder – Fine•Tec – regular (2 gram container)

Echtes Pudergold – Fine-Tec – Standard (2 Gramm-Packung)



Art.-No. Art.-Nr.	carats Karat	Finegold per gram Feingold per Gramm
30210 Fine•Tec Gold	22	1
30220 Fine•Tec Gold	23	1
30230 Fine•Tec Gold	23,5	1
30240 Fine•Tec Gold	23,75	1

Genuine Silver Powder – regular (20 gram container)

Echtes Pudersilber – Standard (20 Gramm-Packung)

Art.-No./Art.-Nr.
30260 Fine•Tec Silver/Silber

Genuine Gold-Leaf Powder – extra thin quality – pulverized gold leaf/Palladium/Platinum (2 gram container)

Echtes Pudergold – extra feine Qualität – pulverisiertes Blattgold/Palladium/Platin (2 Gramm-Packung)

Art.-No. Art.-Nr.	carats Karat	colour Farbe	Finegold per gram Feingold per Gramm
33710	21		1
33720	22		1
33730	23	Yellow/gelb	1
33740	23	Red/rot	1
33750	23,75		1
33760	Palladium		1
33770	Platinum		1



Genuine Silver-Leaf Powder – extra thin quality – pulverized silver leaf (20 gram packaging)

Echtes Blattsilberpuder – extra feine Qualität – pulverisiertes Blattsilber (20 Gramm Packung)

Art.-No./Art.-Nr.
33933

Genuine Finest Gold-Leaf Powder for artistic paint (hand made)

Echtes feinstes Blattgold-Pudergold für Malerei (handgerieben)



This gold powder is hand made to achieve the finest quality available on the market. This type of gold powder has a tradition in arabic artistic paint works. One container is produced with 25 leaves of gold in size 80 x 80 mm.

Dieses Pudergold wird in Handarbeit hergestellt, um diese feine Korngröße zu erzielen. Diese Qualität hat eine lange Tradition in feinsten arabischer Malerei. In einem Schälchen befinden sich 25 Blatt Blattgold im Format 80 x 80 mm zu Puder verarbeitet.

Art.-No. Art.-Nr.	Powder Gold colour Pudergold Farbe
33780	23 carats Ducate Gold/23 Karat Dukatengold
33790	23 carats French Red Gold/23 Karat Französisches Rotgold

Genuine Gold, Silver and Precious Metal Products

Gold-, Silber- und Edelmetallprodukte

French Shell Gold (gold-leaf powder suspended in arabic gum) water soluble

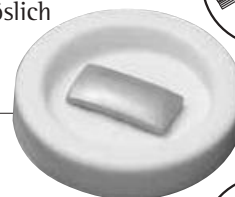
Französisches Muschelgold (Blattgoldpuder in Gummi Arabicum gebunden) wasserlöslich

Art.-No./Art.-Nr.

carats/Karat

30310

23,5



Fine-Tec Shell Gold (genuine gold powder suspended in arabic gum) water soluble

Fine-Tec Muschelgold (Echtes Pudergold in Gummi Arabicum gebunden) wasserlöslich

Art.-No.

Shell Size

carats

Art.-Nr.

Muschelgold Größe

Karat

30320 S

Shell Gold small/Muschelgold klein

23,75

30320 M

Shell Gold medium/Muschelgold mittel

23,75

30320 L

Shell Gold large/Muschelgold groß

23,75

S



M



L



Fine-Tec Shell Silver (genuine silver powder suspended in arabic gum) water soluble

Fine-Tec Muschelsilber (Echtes Pudersilber in Gummi Arabicum gebunden) wasserlöslich

Art.-No.

Shell Size

Art.-Nr.

Muschelgold Größe

30330 S

Shell Silver small/Muschelsilber klein

30330 M

Shell Silver medium/Muschelsilber mittel

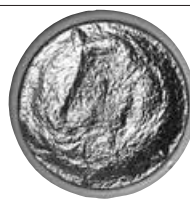
30330 L

Shell Silverlarge/Muschelsilber groß

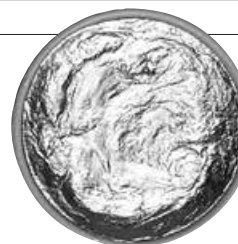
S



M



L



Genuine gold foil for enamel works – size 100x100 mm

Echtgoldfolie für Emaillierarbeiten – Format 100 x 100 mm

Art.-No.

carats

gram per leaf

Art.-Nr.

Karat

Gramm per Blatt

30370

24

0,5

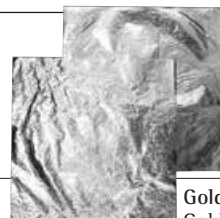
Genuine silver foil for enamel works – size 100x100 mm

Echtsilberfolie für Emaillierarbeiten – Format 100 x 100 mm

Art.-No.

Art.-Nr.

30380



Silver Foil
Silberfolie

Gold Foil
Goldfolie

4

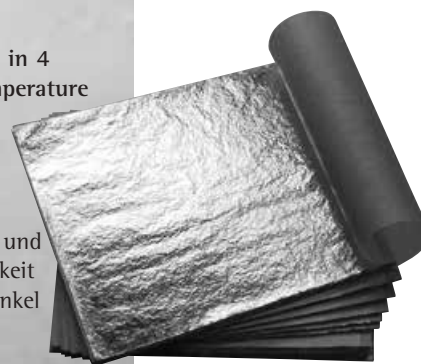
Metal Leaf – Bronze Powder Blattmetalle – Bronzepulver

Imitation Gold Leaf/Aluminium Leaf (Dutch Metal/Bronze Leaf)

Best quality imitation gold leaf, made of copper and zinc in 4 shades. Since it's sensitive to UV light, humidity and temperature changes, please store in original packaging in a dark place, optimally at 20°C.

Schlagmetall/Compo/Aluminium

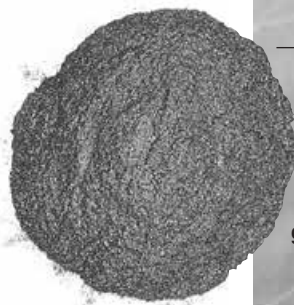
Schlagmetall + Compo = geschlagene Legierung aus Kupfer und Zink – reagiert sehr empfindlich auf UV Strahlung, Feuchtigkeit und schwankende Temperaturen. Bitte das Material stets dunkel und in der Originalverpackung aufbewahren, um vorzeitige Oxydierung zu vermeiden. Die optimale Lagertemperatur beträgt ca. 20°C.



Imitation Gold Leaf in Books
Compositions-gold in Büchlein

Imitation Gold Leaf	Colour	Copper	Aluminium	Zinc
Schlagmetall/Compo	Farbe	Kupfer	Aluminium	Zink
No. 0	Copper/Kupfer	100 %		
No. 1	Dark/Dunkel	90 %		10 %
No. 2	Red/Rot	88 %		12 %
No. 2 1/2	Gold/Mittelgold	85 %		15 %
Aluminium	Silver/Silber		100 %	

4



Bronze Powder

Bronze powder is a very fine metallic powder prepared from alloys consisting principally of electrolytic copper and zinc. This material is used in bronze, printing colours, varnish a.s.o. Unlike genuine gold powder, bronze powder will oxidize if left unsealed.

Bronzepulver

Bronzepulver ist ein feines Metallpulver. Es wird aus einer Kupfer- und Zinklegierung hergestellt. Anwendungsgebiete für Bronzepulver sind Bronzierungen, Druckfarben, Lacke, Kunststoffpigmentierung. Bronzepulver muss mit einem Bronzelack gegen Oxydation geschützt werden.

Bronze Powder	Colour	Copper	Zinc
Bronze Pulver	Farbe	Kupfer	Zink
Rich-gold / Reichgold	Yellow/Gelb	70 %	30 %
Pale-gold / Bleichgold	Red/Rot	90 %	10 %
Rich-pale-gold / Reichbleichgold	Gold/Goldfarbe	85 %	15 %
Ducate / Dukaten (coloured with heat/feuergefärbt)	Dark/Dunkel	90 %	10 %

Metal Leaf – Dutch Metal

Blattmetall – Schlagmetall



Art.-No.	size	Art.-No. + S Envelopes/Umschläge	Art.-No. + M Order/Auftrag	Art.-No. + L Original Box/Original Karton
		100 leaves	1.000-9.500 leaves	10.000 leaves
Art.-Nr.	Format	100 Blatt	1.000-9.500 Blatt	10.000 Blatt

Imitation Gold Leaf "Premium" in Boxes

"Premium" Imitation Gold Leaf in boxes is the best quality you can find. Clean leaves, good cut with a guarantee for best gilding results.

IaIa Schlagmetall „Premium“

„Premium“ Schlagmetall in Kistchen ist das Beste was wir Ihnen bieten können. Saubere Blätter, schöne Blattkanten und die Garantie für beste Ergebnisse beim Vergolden.

40010+_ Colour/Farbe 2 1/2	160x160 mm	-	•	•
40000+_ Colour/Farbe 2 1/2	180x180 mm	-	•	•
40020+_ Colour/Farbe 2	160x160 mm	-	•	•
40030+_ Colour/Farbe 1	160x160 mm	-	•	•
			Order/Auftrag 500-4.500 leaves/Blatt 1.000 leaves/Blatt	Original Box/Original Karton 5.000 leaves/Blatt

Imitation Silver Leaf "Premium" in Boxes (Aluminium)

IaIa Schlagaluminium „Premium“

40150+_ -	160x160 mm	-	•	•
			Order/Auftrag 500-9.500 leaves/Blatt 1.000 leaves/Blatt	Original Box/Original Karton 10.000 leaves/Blatt

Copper Leaf "Premium" in Boxes

IaIa Schlagkupfer „Premium“

40050+_ Colour/Farbe 0	160x160 mm	-	•	•
------------------------	------------	---	---	---

Metal Leaf "Business line"

Blattmetall „Business Line“

Best Traditional Metal Leaf for decorative purposes with a very popular price.
Sehr gute Blattmetallqualität für dekorative Arbeiten zu einem günstigen Preis.

Imitation Gold Leaf in Boxes

Schlagmetall in Kistchen

40010 BL+_ Colour/Farbe 2 1/2	160x160 mm	•	-	Original Box/Original Karton 10.000 leaves/Blatt
-------------------------------	------------	---	---	---

Imitation Silver Leaf in Boxes

Schlagaluminium in Kistchen

40150 BL+_	160x160 mm	•	-	Original Box/Original Karton 5.000 leaves/Blatt
------------	------------	---	---	--

Gilding recommendations

Empfehlung für die Vergoldung

Colour		carats	Interior	Exterior	Oil-size and Synthetic Gilding	Always needs protection to avoid oxidation
Farbe		Karat	Innen-vergoldung	Außen-vergoldung	Öl-vergoldung	Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
0	Copper/Kupfer	0	•		•	•
1	Dark/Dunkel	0	•		•	•
2	Red/Rot	0	•		•	•
2 1/2	Gold/Mittelgold	0	•		•	•
Aluminium	Silver/Silber	0	•	•*	•	

* recommended for protected areas * Empfehlung für wettergeschützte Applikationen

Metal Leaf – Dutch Metal

Blattmetall – Schlagmetall

Art.-No. Colour size packaging

Art.-Nr. Farbe Format Verpackung

Imitation Gold Leaf in Books

Compositions-gold in Büchlein

40100	Colour/Farbe 2 1/2	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40130	Colour/Farbe 2 1/2	140 x 140 mm	patent/transfer	250 leaves/Blatt
40110	Colour/Farbe 2 1/2	95 x 95 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40120	Colour/Farbe 2 1/2	95 x 95 mm	patent/transfer	250 leaves/Blatt

Imitation Silver Leaf in Books (Aluminium)

Blattaluminium in Büchlein

40200	Aluminium	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40230	Aluminium	140 x 140 mm	patent/transfer	250 leaves/Blatt
40220	Aluminium	95 x 95 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40220	Aluminium	95 x 95 mm	patent/transfer	250 leaves/Blatt

Copper Leaf in Books

Blattkupfer in Büchlein

40300	Copper/Kupfer	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40310	Copper/Kupfer	140 x 140 mm	patent/transfer	250 leaves/Blatt

Important:

Wax used during the manufacturing process of transfer / patent, leaves a slight film on the leaf. Therefore, a test with a sealer is recommended in advance.

Wichtig:

Bei der Herstellung von Blattmetallen in der Ausführung Transfer werden geringe Mengen Wachs benötigt, um die Haftung des Blattmetalls zu gewährleisten. Auf der Metalloberfläche verbleiben minimale Wachsrückstände, welche beim Lackiervorgang zu Haftungsschwierigkeiten führen können. Lackierversuche empfehlen sich im Vorfeld.

Variegated Leaf (coloured Imitation Gold Leaf in Books)

OXYD-Compositions-gold in Büchlein (oxydiertes Schlagmetall in Büchlein)

40700	Red/Rot	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40710	Blue/Blau	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40720	Black/Schwarz	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt
40730	Green/Grün	140 x 140 mm	loose/lose	250 leaves/Blatt



Leaf Coverage Information

Flächenberechnung

Leaf Size

Blattmetallformat

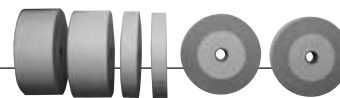
Required Leaf for 1 m² (flat surfaces)

Benötigtes Metall per 1 m² (glatte Flächen)

95 x 95 mm	130 Leaves/Blatt
140 x 140 mm	60 Leaves/Blatt
160 x 160 mm	50 Leaves/Blatt

Ribbon – Metal Leaf

Rollen – Blattmetalle



Imitation Gold Leaf on rolls colour 2 1/2

Schlagmetall Rollen Farbe 2 1/2

Art.-No./Art.-Nr.	Length/Länge	Width/Breite
40400-10	50 m	10 mm
40400-25	50 m	25 mm
40400-50	50 m	50 mm
40400-100	50 m	100 mm
40400-158 Master-Roll/Stammrolle	50 m	158 mm

Please request for any other width up to 152 mm.

Gerne produzieren wir Ihnen auch andere Rollenbreiten bis maximal 152 mm.

Imitation Silver Leaf on rolls (Aluminium Leaf)

Schlagaluminium Rollen

Art.-No./Art.-Nr.	Length/Länge	Width/Breite
40500-10	50 m	10 mm
40500-25	50 m	25 mm
40500-50	50 m	50 mm
40500-100	50 m	100 mm
40500-158 Master-Roll/Stammrolle	50 m	158 mm

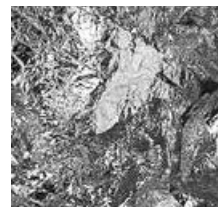
Please request for any other width up to 152 mm.

Gerne produzieren wir Ihnen auch andere Rollenbreiten bis maximal 152 mm.

Metal Leaf Sheets (Shabin)

Blattmetall-Schabin

Art.-No./Art.-Nr.	Packaging/Verpackungseinheit
40600 Gold Colour/Farbe 2 1/2	1 kg
40610 Copper/Kupfer	1 kg
40640 Aluminium	1 kg



Imitation Gold Leaf Sheets (Shabin)
Schlagmetall-Schabin

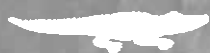
Application-set

Anklopf-Set

Tool to apply metal-leaf and aluminium-leaf in size 160x160 mm. Complete set with 1 plate, 1 applier, 1 self-sticking velvet ribbon

Werkzeugset zum Auftragen von Schlagmetall und Schlagaluminium in der Größe 160x160 mm. Komplett mit 1 Anlegeplatte, 1 Anklopfer und 1 selbstklebenden Ersatzsamt

40630 Application-set/Anklopf-Set



Bronze Powder

Bronze Pulver

Gilding recommendations

Empfehlung für die Vergoldung

	carats Karat	Interior Innenvergoldung	Exterior Außenvergoldung	Always needs protection to avoid oxidation Benötigt immer Überzug gegen Oxydation
Bronze Powder/Lackbronzepulver	0	•		•
Burnish Bronze Powder/Polierbronze	0	•		•
Imitation Liquid Bronze/Flüssige Bronze	0	•		
Imitation Gold Polish Wax/Poliercreme	0	•		

Art.-No./Art.-Nr. gram/Gramm Colour*/Farbe*

Bronze Powder

Ia Lackbronzepulver "Hochglanz"

61000	125	Rich Gold, Pale, Rich Pale, Ducate* Reichgold, Bleichgold, Reichbleichgold, Dukatengold*
61100	250	Rich Gold, Pale, Rich Pale, Ducate* Reichgold, Bleichgold, Reichbleichgold, Dukatengold*

*Please purchase indicating colour *Bitte Farbe bei der Bestellung angeben.

Burnishing Bronze Powder

Ia Polierbronze

62500	125	Rich Gold, Pale, Rich Pale, Ducate* Reichgold, Bleichgold, Reichbleichgold, Dukatengold*
62600	250	Rich Gold, Pale, Rich Pale, Ducate* Reichgold, Bleichgold, Reichbleichgold, Dukatengold*

*Please purchase indicating colour *Bitte Farbe bei der Bestellung angeben.

Varnish for Bronze Powder (indoor use only)

Bronzemischlack (nur für den Innenbereich), farblos

70200	500 ml
70210	1000 ml

Imitation Liquid Bronze

Flüssige Bronze für Gold-Imitation

80701	75 ml	Rich Gold/Reichgold
80702	75 ml	Pale/Bleichgold
80704	75 ml	Ducate/Dukatengold

Imitation Liquid Silver (Aluminium)

Flüssige Bronze für Silber-Imitation (Aluminium)

80750	75 ml
-------	-------

Imitation Gold Polish Wax (Bronze Powder mixed into a Wax medium)

Poliercreme (Bronze Pulver in einem Wachsbindemittel)

80760	25 ml	Rich Gold, Pale, Rich Pale, Ducate, Silver* Reichgold, Bleichgold, Reichbleichgold, Dukatengold, Silber*
-------	-------	---

*Please purchase indicating colour *Bitte Farbe bei der Bestellung angeben.

5

Oil Gilding Size - Water Based Gilding Adhesives Material & Tools

Öl-Vergoldung - Mixtion - Anlegemittel auf Wasserbasis
Material & Werkzeuge



Gilding Adhesives Indoors/Outdoors

Several gilding techniques need adhesives / sizes which gradually become tacky. This adhesives / sizes allow gilding on a wide variety of surfaces in interiors and exteriors and are often used for wallcovering projects and architectural gilding. At the proper level of tack, leaf can be adhered to the surface. Depending on the type of adhesive / size, tack and the gilding method, matte or brilliant finishes can be achieved.

Klebstoffe für die Vergoldung Innen- /Außenvergoldung

Einige Vergoldertechniken benötigen spezielle Klebstoffe / Anlegemittel, um langsam trocknende, leicht klebrige Oberflächen zu erhalten. Diese Klebstoffe / Anlegemittel ermöglichen Vergoldungen im Innen- und Außenbereichen auf unterschiedlichsten Oberflächen und werden oft bei größeren Vergolderarbeiten und Architekturprojekten eingesetzt. Nach der entsprechenden Trocknungszeit wird das Blattgold / Blattmetall aufgelegt. Abhängig von dem verwendeten Klebstoff / Anlegemittel, der Trocknungszeit und der Vergoldertechnik, erzielt man matte oder auch hochglänzende Vergoldungen.

User Notes

Drying time to reach a proper gilding tack and open time for gilding vary based on surface preparation, temperature and humidity. Ideal conditions for application of all products are 20 - 25 (Grad Celsius) and 45 - 60 Rel. % relative humidity.

Since the conditions and use of all products sold are beyond the control of the manufacturers and J.G. Eytzinger GmbH, the user assumes all risks associated with the use and performance of products purchased. Experimenting on a test object using all steps involved is recommended before working on the project.

Warning: If you work with oil based oil sizes spread out the materials like cloths, tissue papers, foam a.s.o. in an open area or special container after using in order to allow any remaining solvent to evaporate thereby preventing spontaneous combustion.

Hinweise

Die Trockenzeit der Kleber sowie deren offene Zeit ist von der Beschaffenheit des Untergrundes, Umgebungstemperatur und Feuchtigkeit abhängig. Ideale Verarbeitungsbedingungen liegen bei 20 - 25 Grad Celsius und einer Luftfeuchtigkeit zwischen 45 - 60 % Rel. gegeben.

Da die Verarbeitung und Verwendung dieser Produkte außerhalb des Einflussbereiches der Hersteller und der J.G. Eytzinger GmbH liegen, übernehmen wir keine Verantwortung für die Ergebnisse und den Risiken bei der Verarbeitung. Wir empfehlen ausgedehnte Versuche an Testobjekten vor Verwendung dieser Produkte.

Warnhinweis: Wenn mit einer Ölmixtion gearbeitet wurde müssen die mit Mixtion benetzten oder getränkten Lappen, Papiertücher, Schwämme, usw. sicher außerhalb der Werkstatt ausgelüftet werden oder in einem vorgeschriebenen Behältnis entsorgt werden um eine Selbstentzündung zu vermeiden.

Information

Info

Info	Tacky Trocknungszeit	Open time Offene Zeit	Indoor Innen	Outdoor Aussen	Gloss Glanz	Matt Matt	Dilution with Verdünnbar mit	
	hours Stunden	hours Stunden					Water Wasser	Turpentine with spirit Terpentin Terpentinersatz
Lefranc 12	12 - 16	3 - 4	•	•	•	•		•
Lefranc 3	2 - 3,5	0,5 1	•	•	•	•		•
Mixdor 12	12 - 14	3 - 4	•	•		•		•
Rolco Quick Dry	1 - 3	0,5 - 1	•	•		•		•
Rolco Artisan	12	2 - 3	•	•		•		•
Aqua	0,5	24	•			•	•	
Architec liquid	1 - 2	3 - 5	•		•		•	
Architec Gel	2 - 3	3 - 5	•		•		•	
Architec + plus	1 - 2	3 - 10	•		•		•	
Instacoll	1 - 2	Activator 0,5	•	•	•	•	•	
Miniatum	1 - 2	1 - 5	•		•		•	
Miniatum Ink	0,5	0,5	•			•	•	
Ceramic kt5	1 - 2	1 - 5	•		•		•	
Ceramic kt5-hv	2 - 3	1 - 5	•		•		•	

Gilding Adhesives – Gold Sizes

Klebstoffe für die Vergoldung

Goldsize Lefranc, 12 hours drying time

Mixtion-Anlegeöl "Original Lefranc", 12 Stunden Trocknung

Art.-No.

Art.-Nr.

50120	250 ml
50140	500 ml
50160	1000 ml
50180	5000 ml



Gold Size "Lefranc-Charbonnel" 12 hours drying time (Lead Free)

Lefranc-Charbonnel 12 Hours size, now "Lead-free" carries the reputation of the traditional material that has been used successfully by gilders since decades. This is a revised formula from the no-lead size introduced in 2005. Please note the formula for this new product is different from the well known lead material. We strongly suggest gilders experiment with this as they would with any new product to determine results.

Mixtion-Anlegeöl „Lefranc-Charbonnel“ 12 Stunden Trocknung (ohne Bleisikkativ)

Das neue Mixtion Anlegeöl Lefranc 12 Stunden ohne Bleisikkativ wird von dem Ruf des bekannten Original Lefranc Anlegeöls begleitet, welches Generationen von Vergoldern verwendet haben. Dies ist nun der zweite Anlauf der Firma Charbonnel seit der Einführung im Jahr 2005 ein leistungsfähiges bleifreies Anlegeöl zu produzieren. Bitte beachten Sie die veränderten Eigenschaften dieses neuen Produktes, diese sind anders, als bei dem bisher eingesetzten Produkt mit Bleisikkativen. Wir empfehlen ausgiebige Tests um Erfahrungswerte zu sammeln.

Goldsize Lefranc, 3 hours drying time

Mixtion-Anlegeöl "Original Lefranc", 3 Stunden Trocknung

50210	125 ml
50230	250 ml
50250	500 ml
50270	1000 ml
50290	5000 ml



Gold Size "Lefranc-Charbonnel" 3 hours drying time

Gold Size "Lefranc-Charbonnel" fast drying 3 hours is often selected for small gilding projects or when working time is limited. The working time is limited to 30 minutes to 1 hour.

Mixtion-Anlegeöl „Lefranc-Charbonnel“ 3 Stunden Trocknung

Mixtion Anlegeöl Lefranc 3 Stunden wird häufig für kleinere Vergoldungsarbeiten verwendet, bzw. wenn ein Projekt keine langen Trocknungszeiten zulässt. Die offene Zeit ist allerdings sehr begrenzt und beträgt zwischen 30 Minuten und 1 Stunde.

MixDor, 12 hours drying time

MixDor, 12 Stunden Trocknung

50820	250 ml
50840	500 ml
50860	1000 ml
50880	5000 ml



MixDor 12 hours drying time

MixDor is a quality german oil based, clear gold size used successfully by gilders over 25 years. Mixdor has the qualities professional gilders value most, predictable working time and long lasting durability.

MixDor 12 Stunden Trocknung

MixDor ist ein hochwertiges deutsches Anlegeöl, welches erfolgreich seit über 25 Jahren von Vergoldern verwendet wird.

MixDor besitzt die Eigenschaften welche Vergolder schätzen, vorhersehbare offene Zeiten und eine lange Haltbarkeit der Vergoldung.



Gilding Adhesives - Gold Sizes

Klebstoffe für die Vergoldung

Rolco - Quick Dry 1-3

Rolco - Quick Dry - Express 1-3

50350	236
50370	946
50390	3785



Rolco - Quick Dry 1-3

Rolco quick dry is an american traditional oil gold size. Rolco quick dry fast drying 1-3 hours is often selected for small gilding projects or when working time is limited.

Rolco - Quick Dry - Express 1-3

Rolco - Quick Dry - Express 1-3 Stunden ist ein bewährtes amerikanisches Anlegeöl. Dieses wird häufig für kleinere Vergoldungsarbeiten verwendet, bzw. wenn ein Projekt keine langen Trocknungszeiten zulässt.

Rolco - Artisan -12 hours drying time

Rolco - Artisan -12 Stunden Trocknung

50360RA	473 ml
50370RA	946 ml



Rolco -Artisan -12 hours drying time

Rolco Artisan is a new formulated american oil gold size. It was developed for interior and exterior projects where an extended open time is required to manage the project.

Rolco -Artisan -12 Stunden Trocknung

Rolco Artisan ist ein neues amerikanisches Anlegeöl. Diese wurde speziell für größere Anwendungen im Innen und - Außenbereich entwickelt, bei denen eine lange offene Zeit benötigt wird.

AQUA - Water Based Goldsize

AQUA - Anlegemilch

50520	125
50510	250
50530	500
50500	1000
50550	5000



AQUA - Water Based Goldsize

AQUA - water based goldsize, designed for all interior leaf work. AQUA reaches gilding tack in 30 minutes and remains open for gilding over 24 hours. It is often selected when an extended tack time is required. AQUA- water based goldsize remains tacky almost indefinitely. Attention: Surfaces stay very soft and sensitive to finger traffic and should be covered with a sealer after 24 hours, if contact with the surface is expected.

AQUA - Anlegemilch

AQUA - Anlegemilch wurde für die Vergoldung in Innenbereichen entwickelt. Mit AQUA kann bereits nach 30 Minuten vergoldet werden und die offene Zeit beträgt mindestens 24 Stunden. Da AQUA für eine fast ewige Zeit Klebekraft besitzt, wird diese gerne bei großen dekorativen Oberflächen verwendet. Achtung: Die Oberflächen sind weich und sehr kratzempfindlich. Vorsorglich sollte die Oberfläche mit einem Lacküberzug geschützt werden, wenn eine mechanische Belastung zu erwarten ist.

Gilding Adhesives – Gold Sizes

Klebstoffe für die Vergoldung



Kölner Architec Liquid

Kölner Architec Flüssig



Architec Liquid

Architec is a revolutionary system for interior leafing with gold leaf to achieve a mirror gloss finish. Architec is an acrylic size and can be used on nearly all dry and clean surfaces (oil and fat free). No use on glass surfaces.

Experimentation on a test object using all steps involved is recommended before working on projects..

Apply Architec with a soft synthetic hair or a pure sable hair brush on the surface. Leaf Architec to dry completely (1 – 2 hours). The remaining open time to execute the gilding is 3 – 5 hours. During this time gold leaf in transfer (patent) can be applied. Use your fingers to press firmly the back of the transfer paper to release the gold. To polish the gilded surface use pure cotton or soft fabrics.

Architec Flüssig

Architec wurde speziell für Hochglanzvergoldungen im Innenbereich entwickelt. Architec ist ein Klebstoff auf Acrylbasis und kann auf fast allen trockenen und sauberen (öl- und fettfreien) Oberflächen verwendet werden. (Nicht für Glas geeignet)

Bitte machen Sie erst Testversuche, bevor Sie das Produkt für Ihre Arbeit verwenden.

Architec mit einem weichen Kunsthaar, bzw. Rotmarder-Pinsel direkt auf die Oberfläche auftragen und trocknen lassen (1 – 2 Stunden). Innerhalb der nächsten 3 – 5 Stunden kann mit Blattgold in **Ausführung Transfer** vergoldet werden. Die fertige Vergoldung mit reiner Baumwollwatte oder einem weichen Tuch aufpolieren.

Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten.

Art.-No.	Packaging
----------	-----------

Art.-Nr. 88140	Packung 100 ml
-------------------	-------------------

88110	1 liter
-------	---------

88120	4 liter
-------	---------

88130	25 liter
-------	----------

Kölner Architec Gel

Kölner Architec Gel



Architec Gel

Architec Gel is a revolutionary system for interior leafing with gold leaf to achieve a mirror gloss finish. Architec Gel is an acrylic gel size and can be used on nearly all dry and clean surfaces (oil and fat free). No use on glass surfaces.

Experimentation on a test object using all steps involved is recommended before working on projects..

Apply Architec Gel with a soft synthetic hair or a pure sable hair brush or rollers on the surface. Leaf Architec gel to dry completely (2 – 3 hours). The remaining open time to execute the gilding is 3 – 5 hours. During this time gold leaf in transfer (patent) can be applied. Use your fingers to press firmly the back of the transfer paper to release the gold. To polish the gilded surface use pure cotton or soft fabrics.

Architec Gel

Architec Gel wurde speziell für Hochglanzvergoldungen im Innenbereich entwickelt. Architec Gel ist ein Klebstoff auf Acrylbasis und kann auf fast allen trockenen und sauberen (öl- und fettfreien) Oberflächen verwendet werden. (Nicht für Glas geeignet)

Bitte machen Sie erst Testversuche, bevor Sie das Produkt für Ihre Arbeit verwenden.

Architec Gel mit einem weichen Kunsthaar bzw. Rotmarder-Pinsel oder Ornamentwalze direkt auf die Oberfläche auftragen und gut trocknen lassen (2 – 3 Stunden). Innerhalb der nächsten 3 – 5 Stunden kann mit Blattgold in **Ausführung Transfer** vergoldet werden. Die fertige Vergoldung mit reiner Baumwollwatte oder einem weichen Tuch aufpolieren.

Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten.

Art.-No.	Packaging
----------	-----------

Art.-Nr. 88240	Packung 100 ml
-------------------	-------------------

88210	1 liter
-------	---------

88220	4 liter
-------	---------

88230	25 liter
-------	----------

Gilding Adhesives - Gold Sizes

Klebstoffe für die Vergoldung

Kölner Architec + Plus

Kölner Architec + Plus



Architec + Plus

Architec+ Plus is a revolutionary system for interior architectural leafing with gold leaf to achieve a mirror gloss finish. Architec + Plus is an acrylic size and can be used on nearly all dry and clean surfaces (oil and fat free). No use on glass surfaces.

Experimentation on a test object using all steps involved is recommended before working on projects.

Apply Architec+ Plus with a soft synthetic hair or a pure saible hair brush or rollers on the surface. Leaf Architec+ Plus to dry completely (1 - 2 hours). The remaining open time to execute the gilding work is 3 - 10 hours. During this time gold leaf in loose or transfer (patent) can be applied. To polish the gilded surface use a strong gilders mop, pure cotton or soft fabrics.

Architec + Plus

Architec+ Plus wurde speziell für Hochglanzvergoldungen im Innenbereich entwickelt. Architec+ Plus ist ein Klebstoff auf Acrylbasis und kann auf fast allen trockenen und sauberen (öl- und fettfreien) Oberflächen verwendet werden. (Nicht für Glas geeignet). Bitte machen Sie erst Testversuche, bevor Sie das Produkt für Ihre Arbeit verwenden.

Architec+ Plus mit einem weichen Kunsthaar, bzw. Rotmarder-Pinsel oder auch Ornamentwalze / Malerwalze direkt auf die Oberfläche auftragen und trocknen lassen (1 - 2 Stunden). Nach der Trocknungszeit weist Architec+ Plus eine leichte Klebekraft auf. Innerhalb der nächsten 3-10 Stunden kann nun mit Blattgold und Blattmetallen in Ausführung loose oder transfer vergoldet werden. Die fertige Vergoldung wird mit einem mittelharten Vergolderpinsel bzw. reiner Baumwollwatte oder einem weichen Tuch aufpoliert.

Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten

Art.-No.

Packaging

Art.-Nr.
88340

Packung
100 ml

88310

1 liter

88320

4 liter

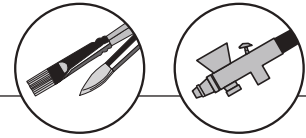
88330

25 liter

Brilliant Synthetic Gilding Indoors/Outdoors on flat surfaces

Hochglänzende Vergoldung Innen/Außen auf glatten Flächen

 **Kölner Instacoll-System**



Instacoll is a two parts gilding system for exterior and interior leafing with genuine gold leaf (not suitable for glass surfaces). A mirror gloss finish is achieved without agate burnishing.

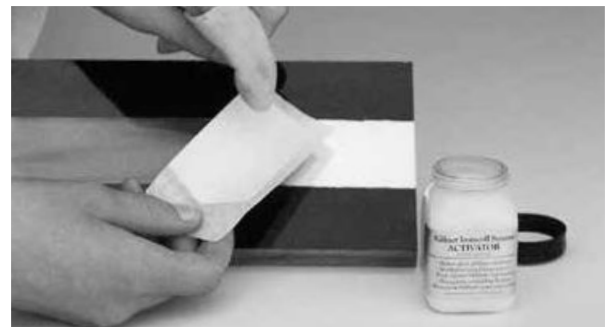
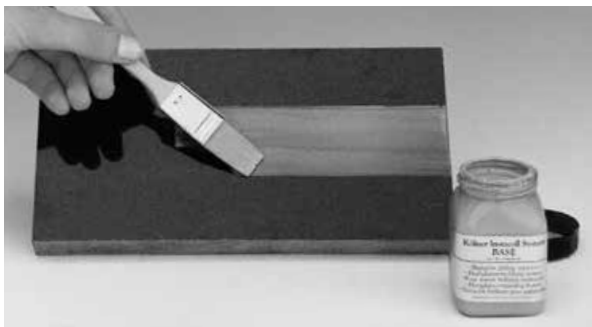
Instacoll is a two-parts water-based synthetic size: 1.) Base coat in Clear or Yellow, 2.) an Activator

After Instacoll has dried completely, use a cotton rag to apply a thin and even film Activator to the area ready for gilding. Let dry some minutes and apply the transfer leaf. If you lose tack after aprox. 30 minutes simply reapply Activator. The mirror gloss finish is obtained when gilding on a completely smooth surface. Use your fingers to press firmly on the back of the transfer paper to release the gold. This system works differently from traditional oil methods but is well worth the experience for the finish it provides.

Instacoll ist ein Vergoldersystem für Hochglanzvergoldungen in 2 Schritten für Innen- und wetterfeste Außenvergoldungen. Empfehlen können wir Instacoll für eine Vielzahl von glatten Flächen mit Ausnahme von Glas.

Instacoll besteht aus 2 Komponenten: 1. Grundauftrag (klar oder gelb) und 2. Aktivator.

Der Grundauftrag wird mit einem Pinsel (Kunststoffborsten) oder mit einem Spritzgerät aufgetragen. (Wenn sie das Produkt spritzen, Instacoll 5 bis 10 % mit Wasser verdünnen). Nach ca. 1 Stunde Trocknungszeit, kann man für eine kurze Zeit mit Transfergold vergolden, bis die Haftung der Oberfläche nicht mehr ausreicht. Danach, oder nach einer längeren Pause, wird mit einer sehr dünnen Schicht Aktivator die Fläche für die Blattgoldhaftung wieder reaktiviert. Diese Aktivierung kann mehrmals und auch noch nach Jahren erfolgen. Die aktivierte Fläche ist nach wenigen Minuten trocken und kann dann ca. 30 Minuten vergoldet werden. Dabei muß Blattgold in Transferausführung aufgelegt werden und fest mit einem Wattebausch angedrückt und gerieben werden. Danach können Sie das Transferpapier abziehen und das Blattgold nachpolieren. Wenn Sie gewohnt sind, mit Ölmixtion zu arbeiten, ist dieses System gewöhnungsbedürftig.



Art.-No. Art.-Nr.	colour	ml ml
inkl 100	Instacoll Clear/klar	100
inkl 500	Instacoll Clear/klar	500
inkl 1000	Instacoll Clear/klar	1000
inkl 4000	Instacoll Clear/klar	4000
inge 100	Instacoll Yellow/gelb	100
inge 500	Instacoll Yellow/gelb	500
inge 1000	Instacoll Yellow/gelb	1000
inge 4000	Instacoll Yellow/gelb	4000



inak 100	Instacoll Aktivator	100
inak 500	Instacoll Aktivator	500
inak 1000	Instacoll Aktivator	1000
inak 4000	Instacoll Aktivator	4000





Gilding on Flexible Surfaces

Vergoldung auf flexiblen Untergründen



Kölner Miniaturum



Kölner Miniaturum is the ideal size for gilding illuminated manuscripts, parchments, sealed and unsealed papers, leather, and certain synthetic bindings. It's elasticity enables gilding to flex with movement of the gilded surface. Easy to use: apply the size and gild any time between 3 – 20 hours with transfer gold leaf. The longer you wait the shinier the result. Contains Butylcarbitol; be sure to have adequate ventilation while working with Miniaturum

Kölner Miniaturum Produkte wurden für die Vergoldung von Malereien und Schriften (Kalligraphie) auf flexiblen Untergründen entwickelt. Anlegemittel für das Vergolden auf Papier, Leder, und Pergament. Einfache Anwendung: Anlegen, trocknen lassen und innerhalb der nächsten 3 bis 20 Stunden mit Transfergold vergolden. Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten!

Art.-No.	colour	ml
Art.-Nr.	Farbe	ml
99100	Miniaturum Clear Miniaturum klar	50
99200	Miniaturum Yellow Miniaturum gelb	50



Kölner Miniaturum Ink

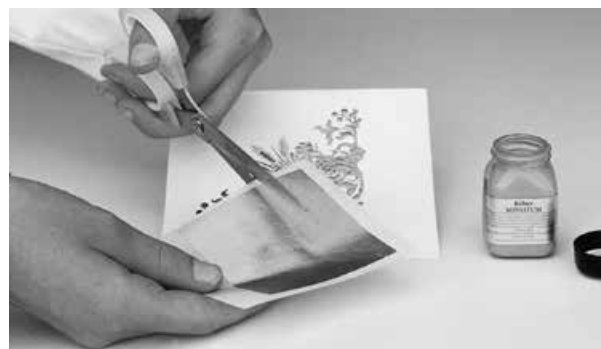


Ink size for fine work on paper, can be used with a variety of drawing instruments or with fine brushes. After application gild between 30 minutes to 2 hours using transfer gold leaf. Polish with pure cotton cloth. Contains Butylcarbitol; be sure to have adequate ventilation while working with Miniaturum Ink

Tinte als Klebemittel für Vergoldungen auf Papier.

Eine Tinte, die gleich nach der Trocknung vergoldet wird. Auftrag mit Feinpinsel oder Stahlfeder. Nach Filmbildung (ca. 30 Minuten) bleibt 2 bis 3 Stunden Zeit um die Linien oder Zeichen mit Transfergold zu vergolden. Mit reiner Baumwollwatte polieren. Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten!

Art.-No.		ml
Art.-Nr.		ml
99300	Miniaturum Ink Miniaturum Tinte	50



Gilding Porcelain and other Ceramics

Vergoldung auf Porzellan oder Keramik



Kölner Ceramic kt5

For repair of small losses to gilded ceramics. Apply thin coat of Ceramic kt5 using a brush. Gild with transfer gold leaf, when surface is dry (a few minutes) Contains Butylcarbitol; be sure to have adequate ventilation while working with Ceramic kt5

Kölner Ceramic Produkte wurden für die (kalte) Restaurierung von vergoldetem Porzellan oder Keramik entwickelt. Anlegemittel für kleine Reparaturen. Als Flüssigkeit aufzutragen und nach Filmbildung mit Transfergold hochglänzend zu vergolden. Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten!

Art.-No.

ml

Art.-Nr.

ml

99400

Ceramic kt5

50



Kölner Ceramic kt5-hv

Gold size in gel formulated for repair and fill small injuries of gilded porcelain or ceramics. Drying time depends on thickness of application. Gild with transfer gold leaf and polish. with pure cotton.

Contains Butylcarbitol; be sure to have adequate ventilation while working with Ceramic kt5-hv

Anlegemittel in Gelform. Mit diesem Produkt können kleine Fehlstellen und Ausbrüche bei Porzellan oder Keramik ausgefüllt werden. Die Filmbildung hängt von der Schichtdicke ab. Vergoldung mit Transfergold und mit reiner Baumwollwatte polieren. Produkt enthält Butylcarbitol: Auf ausreichende Belüftung achten!

Art.-No.

ml

Art.-Nr.

ml

99500

Ceramic kt5-hv

50



Gilder's Cushion/Pad

Vergolderkissen

Gilder's Cushion covered with genuine leather. Gold leaf rests on this cushion when being cut into smaller pieces with a gilder's knife. We provide cushions with and without windshields. The cushion are designed with a leather loop at the bottom for the gilder to hold. We also deliver all cushions for left-handers. Please indicate with your order.

Vergolderkissen aus echtem Rinds- oder Kalbsleder dienen als Unterlage zum Schneiden von echtem Blattgold und Blattsilber. Als Halterung für den Vergolder sind die Kissen mit einer ledernen Halteschleife auf der Rückseite versehen. Alle Kissen sind auch für Linkshänder lieferbar. Bitte bei der Bestellung angeben.

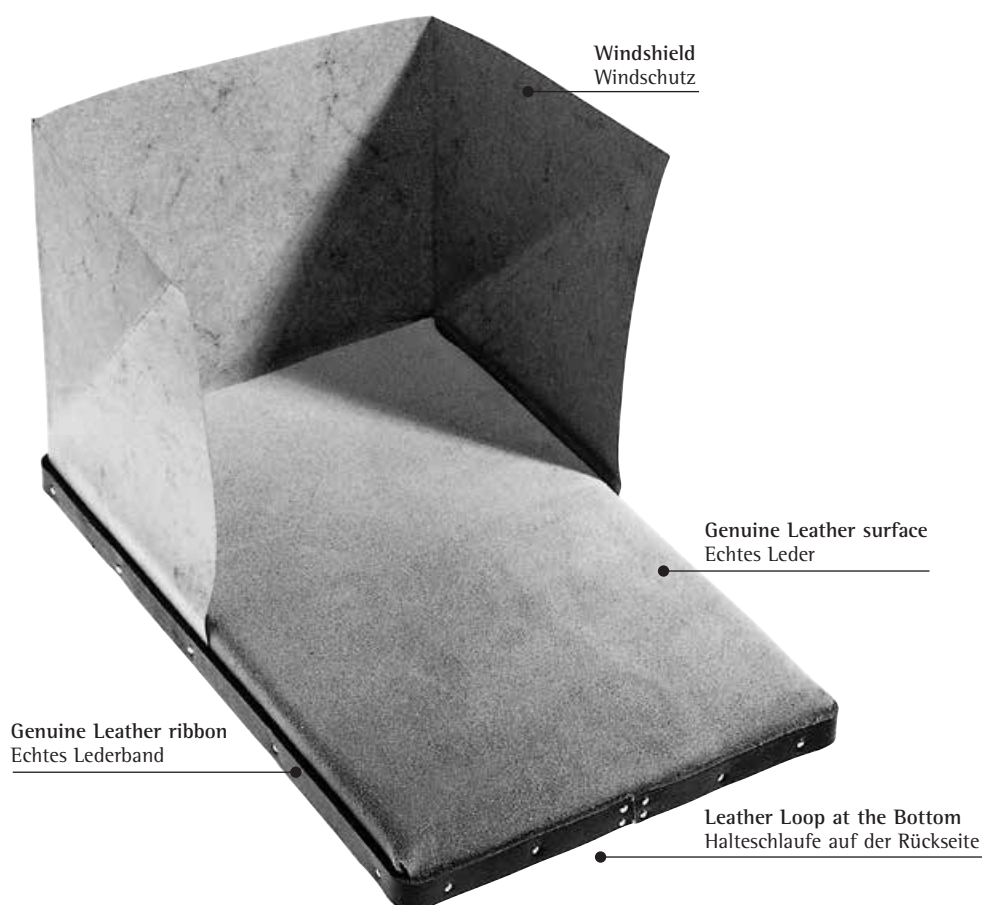
Gilder's cushions /Gilder's pad

Vergolderkissen

Art.-No.

Art.-Nr.

60390	Gilder's cushion swiss type without windshield Vergolderkissen Schweizer Art (feinstes Rindsleder) ohne Windschutz	25 x 15 cm
60390 W	Gilder's cushion swiss type with windshield Vergolderkissen Schweizer Art (feinstes Rindsleder) mit Windschutz	25 x 15 cm
60380	Gilder's cushion calf leather without windshield Vergolderkissen Kalbsleder ohne Windschutz	25 x 15 cm
60380 W	Gilder's cushion calf leather with windshield Vergolderkissen Kalbsleder mit Windschutz	25 x 15 cm
60370 W	Gilder's cushion for Silver Leaf with windshield Vergolderkissen für Blattsilber mit Windschutz	27 x 17 cm
60380 St	Gilder's cushion 'Student' without windshield Vergolderkissen 'Student' ohne Windschutz	25 x 25 cm
60380 St/W	Gilder's cushion 'Student' with windshield Vergolderkissen 'Student' mit Windschutz	25 x 25 cm



Gilder's Knife

Vergoldermesser

Essential tool to accurately cut gold and silver leaf on a gilder's cushion. The knife is used to make a clean break through the leaf. Should be cleaned with alcohol to make sure it is free of oil, and can be sharpened carefully to obtain a smooth edge. The leather case is the perfect place to store the knife to avoid a damaged blade.

Mit dem Vergoldermesser schneidet man Blattgold / Blattsilber auf dem Vergolderkissen in das gewünschte Format. Vor Gebrauch das Messer sorgfältig mit Spiritus entfetten und bei Bedarf vorsichtig stumpf abziehen. Das Lederetui schützt die Messerklinge vor Beschädigungen.



Gilder's Knife double edge, Stainless steel blade 15 cm length, 20 mm width

Vergoldermesser, Edelstahlklinge doppelseitig scharf, 15 cm Klingenlänge, 20 mm breit

Art.-No.

Art.-Nr.

60350	Gilder's knife with genuine leather case Vergoldermesser mit echtem Lederetui
-------	--

60350 M	Gilder's knife Vergoldermesser
---------	-----------------------------------

60350 E	genuine leather case for the gilder's knife echtes Lederetui für das Vergoldermesser
---------	---





Tool kit Vergolder-Set

Gilder's Tool Case

This beautiful case is a perfect place to store the delicate gilders's tools. This strong tool case is specially manufactured with genuine leather to last for ever and to protect the tools during every day gilding activities.

Werkzeugtasche für Vergolder

In dieser gediegenen Tasche finden die wertvollen Werkzeuge des Vergolders ihren sicheren Platz. Diese sehr hochwertige Werkzeugtasche für den Vergolder aus echtem Leder wurde für den langlebigen und robusten Einsatz geschaffen.

Content

Inhalt

1 Gilder's cushion with windshield	1 Gilder's Mop Ox Hair
1 Vergolderkissen mit Windschutz	1 Vergolderpinsel Rindshaar
1 Gilder's Knife with leather case	1 Gilder's Mop Polecat Hair
1 Vergoldermesser mit Lederetui	1 Vergolderpinsel Iltis-Haar
1 Gilder's Mop Pure Squirrel Hair	1 Gilder's Tip 2 " Squirrel Hair
1 Vergolderpinsel Fehhaar	1 Anschiesser 2" Fehhaar
Art.-No.	1 Gilders's Tip 3" Squirrel Hair
Art.-Nr.	1 Anschiesser 3" Fehhaar

60990 Gilder' Tool Case with content
Werkzeugtasche für Vergolder mit Inhalt



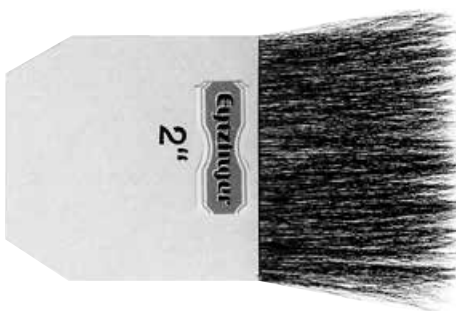
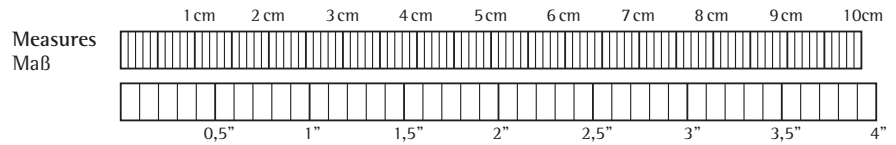
5

Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren

Gold + Silver Leaf Application

Anschliessen von Blattgold und Blattsilber



Gilder's tip – Pure squirrel hair



For picking up loose gold leaf from a gilders cushion/pad or direct from the booklet and transferring to the object being gilded.

Anschießer (reines blaues Fehhaar) für alle Goldsorten

Der Anschießer dient zum Aufnehmen von Blattgold vom Vergolderkissen bzw. auch zum Entnehmen ganzer Blattgold-Blätter aus dem Büchlein.

Art.-No. Art.-Nr.	size Größe	regular normal	special thin extra dünn
60510	1"	•	•
60520	2"	•	•
60530	2,5"	•	•
60540	3"	•	•
60550	3,5"	•	•
60560	4"	•	•

Gilder's tips pure squirrel hair are available in a regular thickness and as special thin less hair production.

Fehhaar Anschießer liefern wir Ihnen in der Normalausführung und auf Wunsch in einer extra dünnen Variante.

Gilder's tip – Synthetik, goldsize-gilding on stucco



Anschiesser (Kunsthaar) für die Ölvergoldung auf Stuck

60565	3"
60568	3,5"

Gilder's tip – Camel hair



Firm hair for all kinds of gilding

Anschiesser (Kamelhaar) etwas stabilerer Anschiesser für Blattgold

60569	3,5"
-------	------

Gilder's tip – Brown ox hair, for Silver Leaf



Anschiesser (Dunkelbraunes Rindshaar) speziell für Blattsilber

60570	3,5"
-------	------



Special Brushes for Gilder's and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren



Gilder's mop (pure squirrel hair)



Vergolderpinsel (reines blaues Fehhaar)

Very soft mop for tamping down leaf; it's nearly impossible to damage the goldleaves using it.
Ein besonders weicher Pinsel zum Einkehren der Vergoldung, der jegliche Verletzung des angeschossenen Goldblattes vermeidet.

Art.-No. Art.-Nr.	Size/ Größe
----------------------	----------------

60580	10
-------	----

60590	12
-------	----



Gilder's Mop (Pure Squirrel Hair in natural quill)



tamping down leaf

Vergolder Doppelkielpinsel (reines Fehhaar)

im Naturkiel gefasst, zum Einkehren der Vergoldung

60670	No. 12
-------	--------

60680	No. 20
-------	--------



Gilder's mop strong hair (Black Ox Hair)



Vergolderpinsel harte Ausführung (reines schwarzes Rindshaar)

X 60574	4
---------	---

X 60575	6
---------	---

X 60576	8
---------	---

X 60577	10
---------	----

X 60578	12
---------	----

X 60579	20
---------	----



Synthetic brush for shellac application



Schellack Pinsel (Kunsthaar)

X 60710	No. 14
---------	--------

X 60720	No. 16
---------	--------

X 60730	No. 20
---------	--------



Paint Brush (Pure Red Sable Hair)



Malpinsel (echtes Rotmarderhaar)

Perfect Brush for Architec Application

Zum Auftragen von Architec sehr gut geeignet.

60812	No. 12
-------	--------

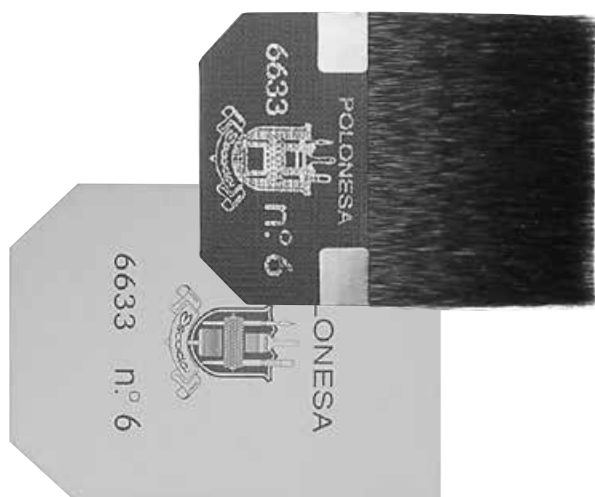
60818	No. 18
-------	--------

60824	No. 24
-------	--------

Special Brushes for Gilder's and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren

Spanish gilder's have their own favorites. We present you brushes with a special finish.
Spanische Vergolder bevorzugen nur feinste Pinsel mit einer besonderen Verarbeitung.



Spanish Gilder's Tip, Squirrel Hair



Spanischer Anschiesser (Fehlhaar)

Art.-No. Art.-Nr.	Width Breite
61500	60 mm
61510	80 mm
61520	100 mm



Spanish Gilder's Mop, Polecat Hair



Spanischer Vergolder/Einkehrer (Iltis-Haar)

61530	No. 1	ø 8,3 mm
61540	No. 3	ø 12,2 mm
61550	No. 5	ø 15,6 mm



Fan Brush, Pure Badger Hair



Fächerpinsel (reines Dachshaar)

Art.-No. Art.-Nr.	Width Breite
61560	No. 2 45 mm
61570	No. 4 52 mm
61580	No. 6 58 mm



Fan Brush, Synthetic Gold Toray Hair



Fächerpinsel, Torayhaar (Kunsthaar)

61600	No. 2	45 mm
61610	No. 4	52 mm
61620	No. 6	58 mm

Shellac is a spirit/alcohol soluble resin finish. Traditionally gilders use this fast drying product as a surface primer or protective coat for gilding. It gives a beautiful, smooth finish and takes a high polish. Shellac is a natural product derived from the „Laccifer lacca“ insect’s secretions. Once the the crude lac is gathered from the tree it is treated and purified. Most shellac is produced in India and Thailand. For indoor use only.

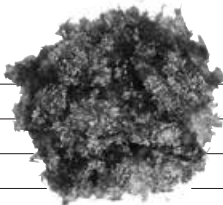
Schellack ist spirituslöslich und wird von Vergoldern meist zum Absperren, als hochglänzender Untergrund, bzw. als Überzugslack verwendet. Schellack ist ein reines Naturprodukt und wird von einem Insekt, „Laccifer Lacca“ produziert. Dieses saugt den Saft von Wirtspflanzen auf und scheidet Schellack, ein Sekret aus Farbstoff und Harz, aus. Schellack wird geerntet und einem Reinigungsprozess unterzogen. Er stammt hauptsächlich aus Indien und Thailand und wird dort zum größten Teil in Handarbeit gewonnen. Nur für den Innenbereich verwenden.

Lemon shellac Indian Quality

Indischer Blätterschellack, Nr. 17 allerfeinst Lemon, matt

Art.-No.
Art.-Nr.

71020	250 gram/Gramm
71000	1 kg
71010	5 kg
71030	25 kg*



*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Shellac orange-red colour No. 440 ZTN, free of resin and wax

Blätterschellack 440 ZTN, Goldorange/Rubinrot harz- und wachsfrei, glänzend

71420	250 gram/Gramm
71400	1 kg
71410	5 kg
71440	25 kg*

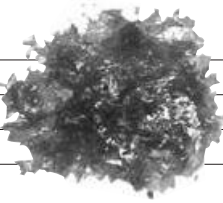


*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Bleached shellac, free of resin and wax

Blätterschellack “Sonne extrahell” entfärbt

71570	250 gram/Gramm
71550	1 kg
71560	5 kg
71580	25 kg*



*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Liquid shellac

Überzugslack-Schellack

70400	500 ml
70410	1000 ml

Natural sea silk sponges, cleaned and bleached, fine pores

Levantiner Schwamm, gereinigt und gebleicht, sehr feinporig

Art.-No.
Art.-Nr.

70006	Length aprox 9 cm	Länge ca. 9 cm
70009	Length aprox 12 cm	Länge ca. 12 cm



Abrasive Schleifmittel



Sandpaper (dry work) – Aluminium Oxide Paper, size 230 x 280 mm

Trockenschleifpapier "Hermes", Format 230 x 280 mm, Kornart: Korund

Art.-No. Art.-Nr.	Grit Körnung	Sheets Bögen
80905	60	•
80900	80	•
80906	100	•
80907	120	•
80901	150	•
80902	180	•
80903	240	•
80904	320	•

Waterproof Sandpaper – Silicon Carbide Paper, size 230 x 280 mm

Wasserfestes Schleifpapier "Hermes" in Bögen, Format 230 x 280 mm, Kornart: Siliciumcarbid

Art.-No. Art.-Nr.	Grit Körnung	Sheets Bögen
80920	280	•
80921	400	•
80923	600	•
80922	800	•

Glass Fibre Pencil

Glasfaserradierer

Art.-No.
Art.-Nr.
21106



Refill for Pencil

Ersatzmine für Glasfaserradierer

21107 25 Units/Stück



Siccative Drier

Sikkativ

Add small quantities (less than 0,1 %) to oil colors / oil media to accelerate evaporation and curing. In special cases can be used for oil size.

In kleinsten Mengen (weniger als 0,1 %) den Ölfarben oder ölhaltigen Malmitteln zugesetzt, beschleunigt Sikkativ die oxydative Trocknung. Nur in Ausnahmefällen als Zusatz für Mixtion zu empfehlen.

Art.-No.	ml
Art.-Nr.	ml
50620	75
50630	250



Balsam Turpentine Oil

Portugiesisches Balsam Terpentinöl

Use to dilute Oil Size when a thinner film is necessary.

Zur Verdünnung von Anlegeöl / Mixtion, um einen dünneren Ölfilm zu erzielen.

Art.-No.	ml
Art.-Nr.	ml
72000	1000
72010	5000

Vinyl Gloves – 100 pieces per box

Vinyl Einweghandschuhe – 100 Stück per Box

Art.-No.	size	
Art.-Nr.	Größe	
21101	small/klein	(S)
21102	medium/mittel	(M)
21103	large/groß	(L)
21104	X-large/maxi	(XL)



Varnish – Lacquer – Writing Colours

Lacke – Schriftfarben



Yacht-Varnish

Yachtlack

A high quality exterior varnish with a clear gloss finish

Ein qualitativ hochwertiger farbloser Glanzlack für stark beanspruchte Oberflächen

Art.-No.

Art.-Nr.

70350

250 ml



Zapon Lacquer

Überzugslack Zapon

Art.-No.

Art.-Nr.

70300

125 ml

70320

250 ml



Durol – writing colours for stone 100 ml

Durol – Schriftfarben für Steinbeschriftung 100 ml

For natural stone and tombstones, ready to use, weather proof, does not yellow

Für Natursteine und Grabsteine, gebrauchsfertig, wetterfest, gilbt nicht

Art.-No.

Art.-Nr.

15550 Durol

Colour

Farbe

black / schwarz

RAL No.

RAL Nr.

9900

15551 Durol

white / weiß

0095

15552 Durol

light-grey / hellgrau

7001

15553 Durol

dark-grey / dunkelgrau

7031

15554 Durol

fawn-coloured / rehbraun

8003

15555 Durol

red-brown / rotbraun

8012

15556 Durol

dark-brown / dunkelbraun

8016

15557 Durol

yellow / gelb

1021

15558 Durol

red / rot

special

15559 Durol

diabas / diabas

special

15560 Durol

green / grün

special

15561 Durol

blue / blau

5010

15569 Durol

Thinner / Verdünnung

250 ml





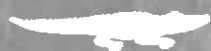
6

Water Gilding Material & Tools Polimentvergoldung Material und Werkzeuge



Foto: Hans Kellner, München





Gilder's Cushion/Pad

Vergolderkissen

Gilder's Cushion covered with genuine leather. Gold leaf rests on this cushion when being cut into smaller pieces with a gilder's knife. We provide cushions with and without windshields. The cushions are designed with a leather loop at the bottom for the gilder to hold. We also deliver all cushions for left-handers. Please indicate with your order.

Vergolderkissen aus echtem Rinds- oder Kalbsleder dienen als Unterlage zum Schneiden von echtem Blattgold und Blattsilber. Als Halterung für den Vergolder sind die Kissen mit einer ledernen Halteschleife auf der Rückseite versehen. Alle Kissen sind auch für Linkshänder lieferbar. Bitte bei der Bestellung angeben.

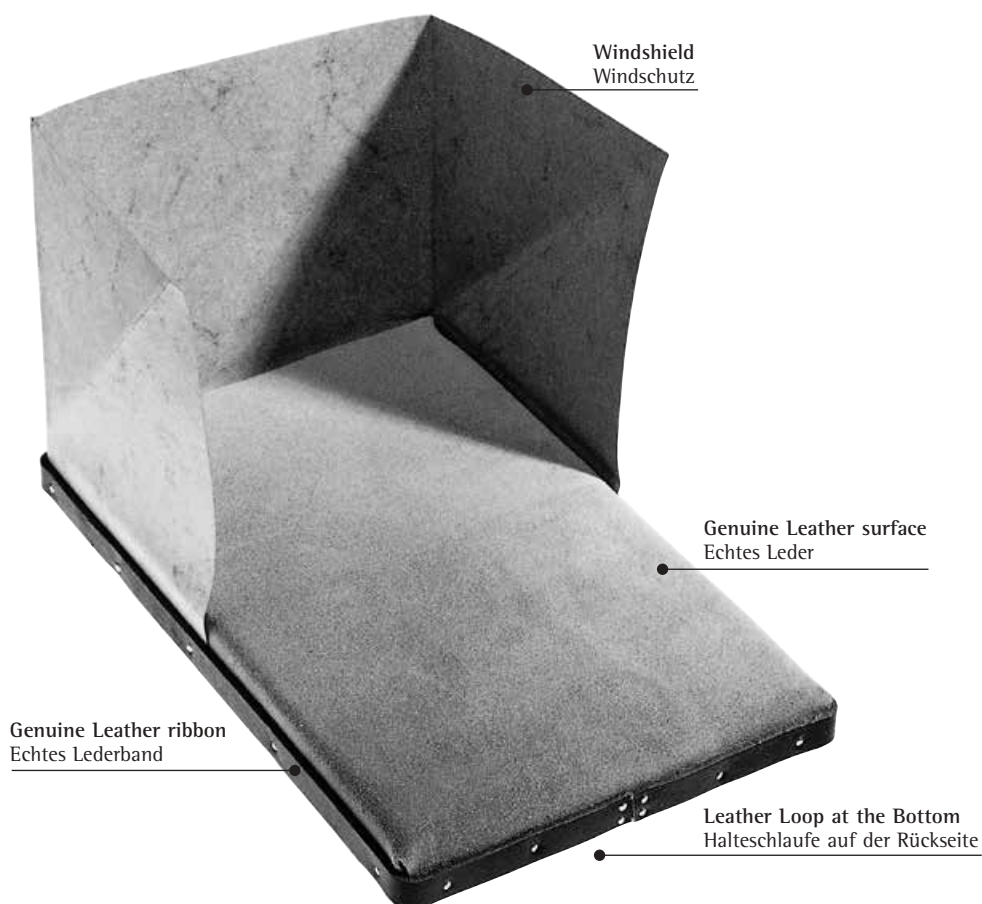
Gilder's cushions /Gilder's pad

Vergolderkissen

Art.-No.

Art.-Nr.

60390	Gilder's cushion swiss type without windshield Vergolderkissen Schweizer Art (feinstes Rindsleder) ohne Windschutz	25 x 15 cm
60390 W	Gilder's cushion swiss type with windshield Vergolderkissen Schweizer Art (feinstes Rindsleder) mit Windschutz	25 x 15 cm
60380	Gilder's cushion calf leather without windshield Vergolderkissen Kalbsleder ohne Windschutz	25 x 15 cm
60380 W	Gilder's cushion calf leather with windshield Vergolderkissen Kalbsleder mit Windschutz	25 x 15 cm
60370 W	Gilder's cushion for Silver Leaf with windshield Vergolderkissen für Blattsilber mit Windschutz	27 x 17 cm
60380 St	Gilder's cushion 'Student' without windshield Vergolderkissen 'Student' ohne Windschutz	25 x 25 cm
60380 St/W	Gilder's cushion 'Student' with windshield Vergolderkissen 'Student' mit Windschutz	25 x 25 cm



Gilder's Knife

Vergoldermesser



Essential tool to accurately cut gold and silver leaf on a gilder's cushion. The knife is used to make a clean break through the leaf. Should be cleaned with alcohol to make sure it is free of oil, and can be sharpened carefully to obtain a smooth edge. The leather case is the perfect place to store the knife to avoid a damaged blade.

Mit dem Vergoldermesser schneidet man Blattgold / Blattsilber auf dem Vergolderkissen in das gewünschte Format. Vor Gebrauch das Messer sorgfältig mit Spiritus entfetten und bei Bedarf vorsichtig stumpf abziehen. Das Lederetui schützt die Messerklinge vor Beschädigungen.



Gilder's Knife double edge, Stainless steel blade 15 cm length, 20 mm width

Vergoldermesser, Edelstahlklinge doppelseitig scharf, 15 cm Klingenlänge, 20 mm breit

Art.-No.
Art.-Nr.

60350	Gilder's knife with genuine leather case Vergoldermesser mit echtem Lederetui
60350 M	Gilder's knife Vergoldermesser
60350 E	genuine leather case for the gilder's knife echtes Lederetui für das Vergoldermesser



Gilder's Tool Case

This beautiful case is a perfect place to store the delicate gilders's tools. This strong tool case is specially manufactured with genuine leather to last for ever and to protect the tools during every day gilding activities.

Werkzeugtasche für Vergolder

In dieser gediegenen Tasche finden die wertvollen Werkzeuge des Vergolders ihren sicheren Platz. Diese sehr hochwertige Werkzeugtasche für den Vergolder aus echtem Leder wurde für den langlebigen und robusten Einsatz geschaffen.

Content

Inhalt

1 Gilder's cushion with windshield	1 Gilder's Mop Ox Hair
1 Vergolderkissen mit Windschutz	1 Vergolderpinsel Rindshaar
1 Gilder's Knife with leather case	1 Gilder's Mop Polecat Hair
1 Vergoldermesser mit Lederetui	1 Vergolderpinsel Iltis-Haar
1 Gilder's Mop Pure Squirrel Hair	1 Gilder's Tip 2 " Squirrel Hair
1 Vergolderpinsel Fehhaar	1 Anschiesser 2" Fehhaar
Art.-No.	1 Gilders's Tip 3" Squirrel Hair
Art.-Nr.	1 Anschiesser 3" Fehhaar

60990 Gilder' Tool Case with content
Werkzeugtasche für Vergolder mit Inhalt



French Gesso Carving Tools

Französische Graviereisen

When the gesso is dry and hard, the ornaments can have their details refined with this tools. These original french carving tools have a long tradition with french gilders.

Diese original französischen Graviereisen werden aus hochwertigem Stahl gefertigt und haben eine lange Tradition bei französischen Vergoldern.



















Foto: Hans Kellner, München

Art.-No.
Art.-Nr.

60900 1 complete Set with 16 Carving Tools/ 1 kompl. Satz mit 16 Graviereisen

609__ 1 Tool/ 1 Graviereisen









	Art.-No. Art.-Nr.		Art.-No. Art.-Nr.
	60913		60938
	60912		60932
	60911		60919
	60910		60918
	60908		60917
	60907		60916
	60906		60915
	60905		60914

Tools to recut the surface when gesso is dry and hard. Also used to execute ornaments. These professional fine carving tools are made from high quality steel with polished wood handles. We offer this tool with 6 different shapes.

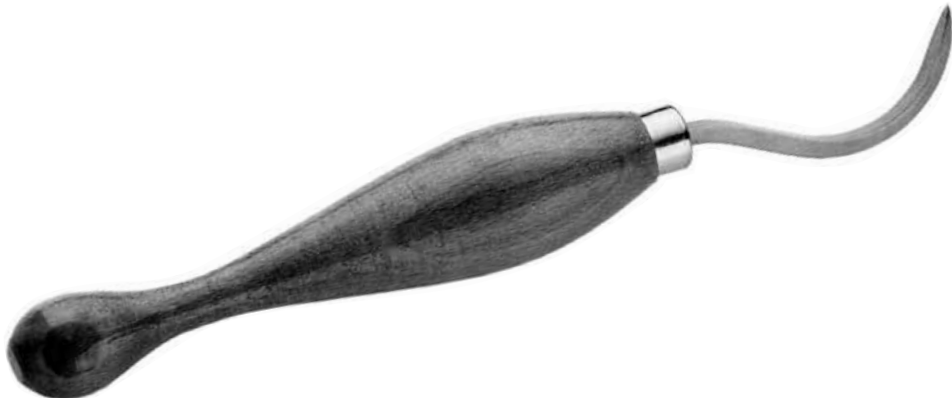
Diese professionellen Graviereisen aus hochwertigem Stahl bieten wir Ihnen in 6 verschiedenen Ausführungen an. Beim Gravieren federt das Eisen nicht und liegt mit seinem geformten Holzgriff sehr gut in der Hand.



Fotos: Hans Kellner, München

	Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	
	70700	1	Accurate linear carving cuts and sloping feine lineare Gravurschnitte und Abschrägen
	70710	2	Wider linear carving cuts, small decoration cuts and hatching breitere lineare Gravurschnitte, feine Zierschnitte und Schraffuren
	70720	3	Decoration cuts, hatching Zierschnitte, Schraffuren, feine Pfeifen und Riefelungen
	70730	4	Wider decoration cuts Zierschnitte, Pfeifen und Riefelungen
	70740	5	Enlarged decoration cuts Pfeifen und Riefelungen
	77700		Set 5 with pcs., carving tools no. 1-5 Set, bestehend aus 5 Stück, Graviereisen Nr. 1-5
	70770	6	Enlarged decoration cuts Pfeifen und Riefelungen

Scale 1:1 / Maßstab 1:1



Scrape Tools

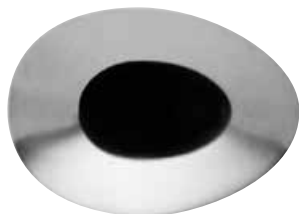
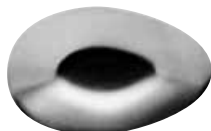
Auszieheisen

Tools used to smooth dry gesso on moldings. The oval shape of this tools allows to work very effective. By turning the scrapers a little from side to side they can be made to adapt themselves to various curves. Reconstructions of historic scrape tools.

Auszieheisen dienen dem rationellen Glätten von Kreidegründen. Durch die ovale Form passen sie sich unterschiedlichsten Profilen an und finden vielfältige Verwendung. Hergestellt nach historischem Vorbild.



Foto: Hans Kellner, München



Scale 1:1 / Maßstab 1:1

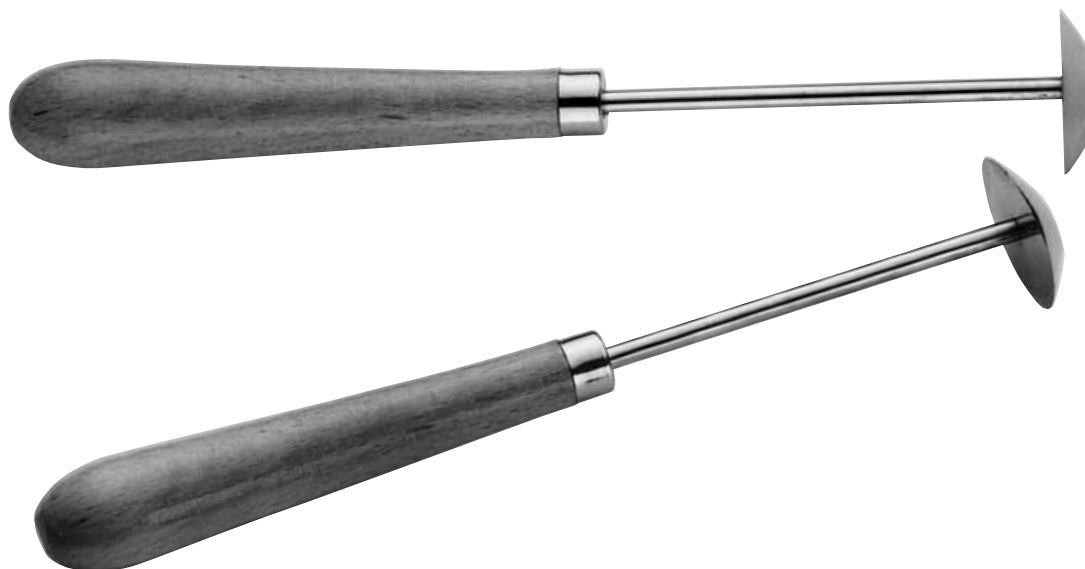
Art.-No.	No.
Art.-Nr.	Nr.

70800	23	Scarpe Tool small / Auszieheisen klein
-------	----	--

70810	24	Scarpe Tool medium / Auszieheisen mittel
-------	----	--

70820	25	Scarpe Tool large / Auszieheisen groß
-------	----	---------------------------------------

70880	1 complete set – 3 pcs.
	1 kompletter Satz – 3 Stück



Engraved Steel Punches

Ornamentpunzen

Engraved steel punches used to emboss patterns into water gilded gesso. Use this tool after gilding and polishing to decorate the water gilded surface.

















Punzierungen werden durch das vorsichtige Einschlagen der Punze in die fertig vergoldete und polierte Oberfläche ausgeführt.



Foto: Hans Kellner, München



Art.-No.
Art.-Nr.

70641	Design / Muster	
70642	Design / Muster	
70643	Design / Muster	
70644	Design / Muster	
70645	Design / Muster	
70646	Design / Muster	
70647	Design / Muster	
70648	Design / Muster	
70649	Design / Muster	
70650	Design / Muster	
70651	Design / Muster	
70652	Design / Muster	
70653	Design / Muster	
70654	Design / Muster	
70655	Design / Muster	
70656	Design / Muster	

Agate Stone (Burnisher)

Achat-Steine

Art.-No.
Art.-Nr.

90137



90136



90106



90108



90107



90105



90104



90100



90101



90125



90117



Art.-No.
Art.-Nr.

90114



90116



90115



90102



90103



90128



90126



90127



90119





Agate Stone (Burnisher)

Achat-Steine

A tool of hard stone (agate) used to polish water gilded surfaces to achieve a brilliant gold or silver leaf finish. Our agate burnishers are ready to use with a mat polished stone finish. If you need a stone to burnish only the bole/clay ask for a brilliant polished agate stone.

Mit Achat-Steinen werden die polimentvergoldeten oder versilberten Oberflächen hochglänzend poliert. Sie erhalten unsere Achat-Steine gebrauchsfertig matt geschliffen. Benötigen Sie einen glänzenden Stein für Polierweißfassungen, bitte bei der Bestellung angeben.



Foto: Hans Kellner, München

Do you have damaged agate stones?
 Send us your stones for repair, to make a copy only, or to polish them. Please let us know which stone surface you prefer (mat or brilliant). After receiving your stone we will send you a price quotation.

Haben Sie verkratzte oder kaputte Achat-Poliersteine?
 Dann können Sie uns diese Steine zusenden. Wir reparieren sie, fertigen Ihnen Kopien oder schleifen sie sauber nach. Bitte geben Sie an, welche Oberfläche Sie wünschen (matt oder glänzend). Vor der Reparatur erhalten Sie von uns ein Angebot mit Preisangabe.

Art.-No.
 Art.-Nr.

90132
 

90112
 

90130
 

90111
 

90110
 

Art.-No.
 Art.-Nr.

90109
 

90131
 

90133
 

90138
 

90134
 

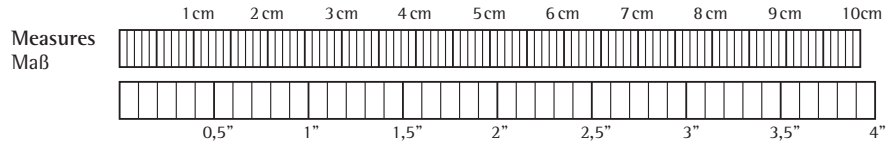
Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren



Gold + Silver Leaf Application

Anschliessen von Blattgold und Blattsilber



Gilder's tip – Pure squirrel hair



For picking up loose gold leaf from a gilders cushion/pad or direct from the booklet and transferring to the object being gilded.

Anschleier (reines blaues Fehhaar) für alle Goldsorten

Der Anschleier dient zum Aufnehmen von Blattgold vom Vergolderkissen bzw. auch zum Entnehmen ganzer Blattgold-Blätter aus dem Büchlein.

Art.-No. Art.-Nr.	size Größe	regular normal	special thin extra dünn
60510	1"	•	•
60520	2"	•	•
60530	2,5"	•	•
60540	3"	•	•
60550	3,5"	•	•
60560	4"	•	•

Gilder's tips pure squirrel hair are available in a regular thickness and as special thin less hair production.

Fehhaar Anschleier liefern wir Ihnen in der Normalausführung und auf Wunsch in einer extra dünnen Variante.

Gilder's tip – Synthetik, goldsize-gilding on stucco



Anschleier (Kunsthaar) für die Ölvergoldung auf Stuck

60565	3"
60568	3,5"

Gilder's tip – Camel hair



Firm hair for all kinds of gilding

Anschleier (Kamelhaar) etwas stabilerer Anschleier für Blattgold

60569	3,5"
-------	------

Gilder's tip – Brown ox hair, for Silver Leaf



Anschleier (Dunkelbraunes Rindshaar) speziell für Blattsilber

60570	3,5"
-------	------

Gilder's mop (pure squirrel hair)



Vergolderpinsel (reines blaues Fehhaar)



Very soft mop for tamping down leaf; it's nearly impossible to damage the goldleaves using it.

Ein besonders weicher Pinsel zum Einkehren der Vergoldung, der jegliche Verletzung des angeschossenen Goldblattes vermeidet.

Art.-No./Art.-Nr.	Size/Größe
60580	10
60590	12

Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren



Mops (Pure Squirrel Hair in natural quill) for tamping down leaf

Doppelkielpinsel (reines Fehhaar)
zum Einkehren der Vergoldung

60670 No. 12

60680 No. 20



Spanish Gilder's Tip, Squirrel Hair

Spanischer Anschiesser (Fehhaar)

Art.-No. Art.-Nr.	Width Breite
----------------------	-----------------

61500	60 mm
-------	-------

61510	80 mm
-------	-------

61520	100 mm
-------	--------



Spanish Gilder's Mop, Polecat Hair for tamping down leaf

Spanischer Vergolder/Einkehrer (Iltis-Haar)
zum Einkehren der Vergoldung

61530	No. 1	ø 8,3 mm
-------	-------	----------

61540	No. 3	ø 12,2 mm
-------	-------	-----------

61550	No. 5	ø 15,6 mm
-------	-------	-----------



Fan Brush, Pure Badger Hair

Fächerpinsel (reines Dachshaar)

Art.-No. Art.-Nr.	Width Breite
----------------------	-----------------

61560	No. 2	45 mm
-------	-------	-------

61570	No. 4	52 mm
-------	-------	-------

61580	No. 6	58 mm
-------	-------	-------



Fan Brush, Synthetic Gold Toray Hair

Fächerpinsel, Torayhaar (Kunsthaar)

61600	No. 2	45 mm
-------	-------	-------

61610	No. 4	52 mm
-------	-------	-------

61620	No. 6	58 mm
-------	-------	-------



Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren

Bole Application

Polimentieren



Bole Application Brush (Pure Black Ox Hair)

Polimentpinsel (reines schwarzes Rindshaar)

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe
----------------------	---------------

60574	4
60575	6
60576	8
60577	10
60578	12
60579	20



Paint Brush (Pure Red Sable Hair)

Malpinsel (echtes Rotmarderhaar)

Very good Brush for Bole Application
Zum Polimentieren sehr gut geeignet.

60812	No. 12
60818	No. 18
60824	No. 24



Gilder's liquor Brush – to apply the mix of water and alcohol used in water-gilding

Netzpinsel – zum Auftragen der Netze aus Wasser und Alkohol



Gilder's liquor Water Application Brush (Synthetic Bristle)

Netzpinsel (Kunsthaar)

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.
----------------------	------------

60710	14
60720	16
60730	20



Double-end/Mop+liquor Application Brush (Synthetic Bristle/Mixed Squirrel Hair)

Doppelendiger Vergolder/Netzpinsel
(Fehhaarmischung/Kunsthaar)

60692	10
60691	13
60690	15





Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren

Gesso Brushes

Grundierpinsel



Gesso Brush (Special White Bristles)

Round ferrule



Grundierpinsel (extra weiße Borsten)

Runde Zwinge

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Bristle-length Borsten- länge ca.	Diameter aprox. Zwingen- durchmesser ca.
61004	4	13 mm	ø 2,5 mm
61008	8	19 mm	ø 5 mm
61016	16	31 mm	ø 10 mm
61020	20	37 mm	ø 13 mm
61024	24	43 mm	ø 16 mm



Gesso Brush (Special White Bristles)

Flat, oval ferrule



Grundierpinsel (extra weiße Borsten)

Flache, ovale Zwinge

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Bristle-length Borsten- länge ca.	Width aprox. breite ca.	Zwingen-
61104	4	15 mm	4 mm	
61108	8	22 mm	7,5 mm	
61116	16	34 mm	14 mm	
61120	20	42 mm	19 mm	
61124	24	49 mm	25 mm	



Gesso Brush (Dark Ox Hair)



Grundierpinsel (dunkles Rindshaar – Modler)

For Smooth Gesso Application/Für flächiges Ausgrundieren

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe
60740	1/4"
60750	1/2"
60760	3/4"
60770	1"
60780	1,5"
60790	2"



Gesso Brush (light, firm, extra long Bristles)



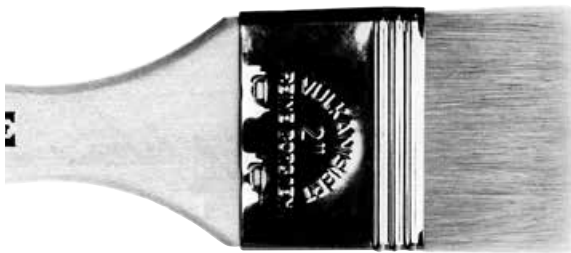
Cluppenpinsel (helle, kräftige, extra lange Borsten)

With high capacity/mit hohem Fassungsvermögen

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Bristle-length Borstenlänge ca.	Diameter aprox. Durchmesser ca.
60702	2	38 mm	10 mm
60708	8	48 mm	21 mm
60718	18	64 mm	35 mm

Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren



Flat Brush (Pure White China Bristle)



Modler (Weiße Chinaborste)

For a bigger surface, also for varnish, patina a.s.o.

Für Flächenbearbeitung, sowie für Schlussüberzug, Patina u.s.w.

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe	Bristle-length Borstenlänge
60600	3/4"	25 mm
60601	1"	27 mm
60602	1,5"	29 mm
60603	2"	31 mm
60604	2,5"	33 mm
60605	3"	34 mm



Big Brush for dusting (Pure Light Bristle)



Staubbesen (reine Borsten)

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe	Bristle-length approx. Borstenlänge ca.
61090	170 mm	48 mm



Round Gesso Brush



White Bristles - industrial quality Round ferrule

Ringpinsel

helle Chinaborsten, Kordelvorband - preisgünstige Ausführung

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe
63020	2
63040	4
63060	6
63080	8



Round Gesso Brush



Pure Black Bristles - professional quality

Malerringpinsel

reine schwarze Chinaborste, 2-facher Vorband - Profi-Qualität

Art.-No. Art.-Nr.	Size Größe
62020	2
62040	4
62060	6
62080	8

Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren

Bole Polishing Brushes

Polimentbürsten



Polishing Brush for dry Bole Surfaces (curved)

Polimentbürste (gebogen)

To burnish dry Bole Surfaces before Gilding
Zum Polieren von trockenen Polimentoberflächen
vor dem Vergolden

Art.-No.	Brush length approx.
Art.-Nr.	Bürstenlänge ca.
60597	120 mm



Polishing Brush for dry Bole Surfaces (round)

Polimentbürste (rund)

To burnish dry Bole Surfaces before Gilding
Zum Polieren von trockenen Polimentoberflächen
vor dem Vergolden

Art.-No.	No.	Diameter approx.
Art.-Nr.	Nr.	Durchmesser ca.
60599	10	15 mm
60598	20	30 mm

Brushes for different use

Verschiedene Pinsel



Signwriting Brush (Pure Red Sable Hair)

Spitzpinsel (echtes Rotmarderhaar)

For Coloration and Retouche/Für Fassung und Retusche

Art.-No.	Size
Art.-Nr.	Größe
60591	1
60592	2
60594	4
60596	6



Signwriting Brush (Synthetic)

Spitzpinsel (Kunsthaar)

For coloration and Retouche/Für Fassung und Retusche

Art.-No.	No.	hair-length
Art.-Nr.	Nr.	Haarlänge
61201	0	8 mm
61202	2	11 mm
61204	4	15 mm
61206	6	18,5 mm
61208	8	21,5 mm
61210	10	25 mm
61212	12	28 mm

Special Brushes for Gilders and Restorers

Spezialpinsel für Vergolder und Restauratoren



Flat Brush (Synthetic)



Flachpinsel (Kunsthaar)

For Coloration of bigger parts on sculptures, frames a.s.o.
Für flächige Fassungsarbeiten an Figuren, Rahmen u.s.w.

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	hair-length Haarlänge
61302	2	3 mm
61304	4	6 mm
61306	6	10 mm
61308	8	12 mm
61310	10	19 mm
61312	12	25 mm



Brush (Very Long Brown Ox Hair)



Schlepper (Rindshaar, mit rostfreier Nickelzwinge)

For coloration of grooves, frame-profiles a.s.o.
Zum Ausfassen von Hohlkehlen, Rahmenprofilen u.s.w.

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	hair-length Haarlänge
61406	6	24 mm
61412	12	30 mm
61418	18	37 mm



Badger brush (Pure Badger Hair)



Best hand made quality

Dachsvertreiber (reines Dachshaar)
Höchste Qualität durch Handeinzug

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Width Breite
61640	2	50 mm
61650	3	75 mm
61660	4	100 mm

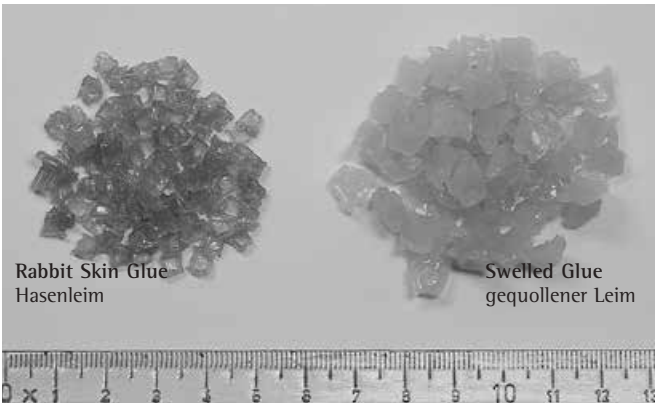


Glues for Water Gilding

Leime für die Polimentvergoldung

A two step process is required when working with natural glue products. First the glue particles are soaked in cold water to soften and swell the material without dissolving. This may take several hours overnight. Then, the soft glue is gently heated to completely dissolve the material. All glue solutions will spoil over time and will lose their adhesive power. It is best to store prepared glues in a cool dry place or to refridgerate.

Den Leim in entsprechender Menge in kaltem Wasser ansetzen. Der Leim quillt dabei ohne in Lösung zu gehen. Nach einigen Stunden den Leim schonend im Wasserbad erwärmen. (max. 60 °C). Dabei entsteht eine gebrauchsfertige Leimlösung. Die Leimlösung ist nur begrenzte Zeit haltbar (kühl aufbewahren) und verliert durch häufiges Erhitzen ihre Klebekraft.



Bloom Strength Comparison

Glues recommended for water gilding can be compared by evaluating their gel strength as defined by the Bloom Gelometer which is a measure of the rigidity of the glue. The Bloom unit is a measure of the force required to create a 4mm depression on the surface of a sample prepared using a specific formula. High Bloom unit indicate a more rigid and stronger glue. Lower Bloom units indicate. the glue is more flexible and weaker.

Die Gallertfestigkeit (Bloom)

Die Gallertfestigkeit von Leim wird mit dem Bloom- Messgerät bestimmt und ist das Maß der Zähigkeit eines Gels, das in einer bestimmten Konzentration und festgelegten Bestimmungen hergestellt wurde. Die Bloomzahl ist eine Angabe der Kraft (Gewicht), die benötigt wird, einen zylindrischen Stempel in die Oberfläche des Gels 4 mm tief einzudrücken.

Viscosity (mP.s.)

The viscosity is the parameter of the thickness of a liquid. It depends on the concentration and in the case of glue on the temperature. The viscosity of a 12,5 % glue solution is determined at 60 °C by measuring the flow time of 100 ml of solution through a standard pipette.

Viskosität (mP.s.)

Bei der Viskosität handelt es sich um das Parameter der Zähflüssigkeit einer Flüssigkeit. Sie hängt ab von der Konzentration und –im Fall des Leimes– auch von der Temperatur. Die Viskosität wird bei einer 12,5 % -igen Leimlösung bei einer Temperatur von 60 °C als Durchflusszeit gemessen.

Hide Glue (240 Bloom/80 mP.s.)

Hautleim

Hide glues are produced only from animal's skin (mainly calf skins) This glue comes in light colors, shows high cohesion and has no odor. It is delivered mainly as cube or small plate form.

Hautleim wird nur aus tierischen Häuten (überwiegend Rindspalt) hergestellt. Dieser Leim ist gekennzeichnet durch helle Farben, hohe Bindekraft und ist geruchsarm. Lieferformen sind hauptsächlich Würfel- oder Plättchen.

Art.-No./Art.-Nr.

73620	1 kg	
73630	5 kg	
73635	25 kg*	*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!



Glues for Water Gilding

Leime für die Polimentvergoldung



Rabbit Skin Glue (400 Bloom/140 mP.s.)



Hasenleim

Rabbit glue is produced similar to hide glue, however from depilated leather parts of rabbits and coneys. These glues distinguish themselves by extremely high cohesion. Rabbit skin glue has a typical odor. It is delivered in the form of cubes.

Hasenleim wird aus den enthaarten Lederstücken von Hasen und Kaninchen hergestellt. Er ist charakterisiert durch seine extrem hohe Bindekraft. Hasenleim fällt durch seinen arttypischen Geruch auf. Geliefert wird der Leim in Würfelform.

73600	1 kg	
73610	5 kg	
73615	25 kg*	*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Technical Gelatine (330 Bloom/110 mP.s.)

Technische Gelatine

Technical gelatines are high grade hide glues, which are produced exclusively from animal's skin. Bones are not processed. Glue with low odor, mostly produced as grit.

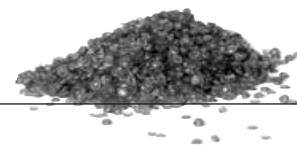
Technische Gelatine ist hochwertiger und geruchsarmer Hautleim, der ausschließlich aus tierischen Häuten hergestellt wird. Knochen werden nicht verarbeitet. Technische Gelatine wird überwiegend als Grieb gehandelt.

Art.-No.

Art.-Nr.

73200	1 kg	
73210	5 kg	
73220	25 kg*	*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Bone Glue (120-140 Bloom/40-50 mP.s.)



Knochenleim

Taken from defatted bone grit, the connective tissue (collagen) is processed as bone glue. This multi-purpose glue is offered in many variations with a typical odor or without odor. Bone glue comes in pearl form.

Aus entfettetem Knochenschrot wird das Bindegewebe (Kollagen) herausgelöst und zu Knochenleim verarbeitet. Dieser vielseitige Leim wird in vielen Varianten angeboten, mit typischem Eigengeruch oder auch geruchsarm. Diesen Leim erhalten Sie in Perlenform.

73640	1 kg	
73650	5 kg	
73655	25 kg*	*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Gelatine sheets

Blattgelatine

Glue Size Sheets to execute brilliant and reflective reverse glass gilding.

Blattgelatine für die Herstellung von hochglänzenden Hinterglasvergoldungen.

Art.-No.

Art.-Nr.

99911	Gelatine sheets "quality gold extra" 6 sheets – 10 grams Blattgelatine "Qualität Gold Extra" 6 Blatt – 10 Gramm
-------	--



Making of Gesso

In water gilding chalk (whiting) is mixed with specific amounts of liquid warm hide glue / rabbit skin glue to make gesso (1/2). Gesso is used as a filler to fill the pores or grain of the wood (3). It depends on the gilding work you execute which recipe is best to use.

Der Kreidegrund

Bei der Polimentvergoldung werden Kreide oder Kreidemischungen in flüssigen Haut-/Hasenleim eingestreut (1/2). Der Leim wird vorher in kaltem Wasser gequollen und im Wasserbad erwärmt. Die mit Kreide gesättigte Leimlösung wird dann als Kreidegrund im warmen Zustand auf den später zu vergoldenden Untergrund aufgetragen (3). Welches Kreidegrundrezept Verwendung findet, ist von der auszuführenden Arbeit abhängig.



Foto: Hans Kellner, München

Gesso is a mixture of glue and chalk
Kreidegrund ist eine Mischung aus Leim und Kreide(n).

Bologna Chalk (CaSO_4)

Bologneser Kreide (Kalziumsulfat)

Art.-No./Art.-Nr.

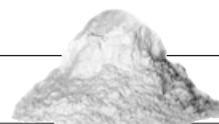
60100	1 kg	
60115	25 kg*	*Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!



China-Clay

Kaolin

60130	1 kg	
60145	25 kg*	*Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!



French Chalk (CaCO_3)

Champagner Kreide (Kalziumkarbonat)

60160	1 kg	
60175	25 kg*	



Stone Chalk grey ($\text{CaCO}_3 + \text{MgZnO}_3$)

Stein-/Bergkreide grau (Kalzium + Magnesiumkarbonat)

60200	1 kg	
60215	25 kg*	*Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!



Chalk from Rügen-Island

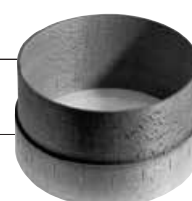
Rügener Kreide

60250	1 kg	
60265	30 kg*	*Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Wooden sieve for Gesso (Sieve = 80 Mesh)

Kreidesieb – Holzrandsieb mit Messingdrahtgewebe (Sieb = 80 Mesh)

80550	ø 20 cm	
-------	---------	--



Bole/Clay

Poliment

Bole is a burnishing clay we offer in different colours. Bole is capable of receiving a high polish with agate stones. It has served since 5000 year as a ground for water gilding. Bole need to be prepared with skin glue or egg white before application.

Poliment (Bulus) ist eine natürlich vorkommende Tonerde. Poliment dient seit 5000 Jahren als Untergrund für eine Polimentvergoldung und verleiht dieser durch Polieren mit Achatsteinen einen hohen Glanzgrad. Poliment muss vor Gebrauch je nach Rezept mit Haut-/Hasenleim bzw. Gelatine oder Eiweiß abgeleimt werden.

colour chart bole/clay. Showing german, french, american bole. An essential tool for colour matching and presentations.

Poliment-Farbkarte. Mit den Farben der deutschen, französischen und amerikanischen Polimente.

Die ideale Unterlage für die richtige Farbtonwahl und für die Präsentation beim Kunden.

Art.-No.

Art.-Nr.

60666



German Bole (Premixed with water)

Poliment "deutsch" – nass in Paste

Art.-No. Art.-Nr.	Colour Farbe	Packaging/Verpackung code/code	
		1 kg	5 kg
60090/+ Code	Piedmont Red/Piemont Rot	•	•
60091/+ Code	Ligurian Yellow/Ligurien Gelb	•	•
60092/+ Code	Umbrian White/Umbrien Weiß	•	•
60093/+ Code	Campanian Grey/Kampanien Grau	•	•
60094/+ Code	Calabrian Black/Kalabrien Schwarz	•	•
60096/+ Code	Venetian Green/Venetien Grün	•	•
60097/+ Code	Amalfi Blue/Amalfi Blau	•	•
60098/+ Code	Latium Blue/Latium Blau	•	•

German Bole (dry cones)

Poliment "deutsch" – trocken in Hütchenform

Please use distilled water. Bitte destilliertes Wasser verwenden



Art.-No. Art.-Nr.	Colour Farbe	Packaging/Verpackung code/code	
		1 kg	5 kg
60080/+ Code	Piedmont Red/Piemont Rot	•	•
60081/+ Code	Ligurian Yellow/Ligurien Gelb	•	•
60082/+ Code	Umbrian White/Umbrien Weiß	•	•
60083/+ Code	Campanian Grey/Kampanien Grau	•	•
60084/+ Code	Calabrian Black/Kalabrien Schwarz	•	•
60085/+ Code	Amalfi Blue/Amalfi Blau	•	•
60086/+ Code	Latium Blue/Latium Blau	•	•

Add the appropriate packaging code to the item number when ordering.

Bitte die Verpackungseinheit bei der Bestellung angeben.



French Bole (Premixed with water) Original Lefranc

Poliment "Original Lefranc" – nass in Paste

Art.-No. Art.-Nr.	Colour Farbe	ml	aprox. weight
		ml	ca. Gewicht
60010	red/rot	1000	1,4 kg
60013	yellow/gelb	1000	1,4 kg
60016	black/schwarz	1000	1,4 kg



Bole/Clay Poliment



American Bole (Premixed with water) 1 Colour in 250 gram unit

Poliment "Amerikanisch" – nass in Paste
1 Farbe im Glas mit 250 Gramm

Art.-No. Art.-Nr.	Colour Farbe
60023	Victorian Yellow/Gelb
60024	Veronese Green/Grün
60026	Georgian Orange/Orange
60028	French Red/Französisches Rot
60029	Spanish Red/Spanisches Rot
60032	Burnish Blue/Blau



Sieve for Bole

Polimentsieb

Art.-No. Art.-Nr.	
80500	ø 5 cm
80530	Sieve Replacement Ersatz-Siebeinlage für Polimentsieb



Polishing Brush for dry Bole Surfaces (curved)

Polimentbürste (gebogen)

To burnish dry Bole Surfaces before Gilding
Zum Polieren von trockenen Polimentoberflächen
vor dem Vergolden

Art.-No. Art.-Nr.	Brush length aprox. Bürstenlänge ca.
60597	120 mm



Polishing Brush for dry Bole Surfaces (round)

Polimentbürste (rund)

To burnish dry Bole Surfaces before Gilding
Zum Polieren von trockenen Polimentoberflächen
vor dem Vergolden

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Diameter aprox. Durchmesser ca.
60599	10	15 mm
60598	20	30 mm

Horse-Hair-Fabric

Rosshaartuch

To burnish dry Bole or Kölner Burnishing Clay surfaces before gilding.
Zum Polieren der trockenen Poliment, oder Kölner Glanz-Gold-Grund Oberflächen, vor dem Vergolden.

Art.-No. Art.-Nr.	Size Format
80888	25 x 20 cm



Shellac

Schellack

Shellac is a spirit/alcohol soluble resin finish. Traditionally gilders use this fast drying product as a surface primer or protective coat for gilding. It gives a beautiful, smooth finish and

takes a high polish. Shellac is a natural product derived from the „Laccifer lacca“ insect's secretions. Once the crude lac is gathered from the tree it is treated and purified. Most shellac is produced in India and Thailand. For indoor use only.

Schellack ist spirituslöslich und wird von Vergoldern meist zum Absperren, als hochglänzender Untergrund, bzw. als Überzugslack verwendet. Schellack ist ein reines Naturprodukt und wird von einem Insekt, „Laccifer Lacca“ produziert. Dieses saugt den Saft von Wirtspflanzen auf und scheidet Schellack, ein Sekret aus Farbstoff und Harz, aus. Schellack wird geerntet und einem Reinigungsprozess unterzogen. Er stammt hauptsächlich aus Indien und Thailand und wird dort zum größten Teil in Handarbeit gewonnen. Nur für den Innenbereich verwenden.



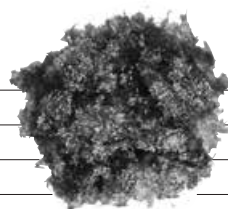
Lemon shellac Indian Quality

Indischer Blätterschellack, Nr. 17 allerfeinst Lemon, matt

Art.-No.

Art.-Nr.

71020	250 gram/Gramm
71000	1 kg
71010	5 kg
71030	25 kg*

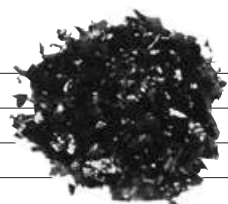


*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Shellac orange red colour No. 440 ZTN, free of resin and wax

Blätterschellack 440 ZTN, Goldorange harz- und wachsfrei, glänzend

71420	250 gram/Gramm
71400	1 kg
71410	5 kg
71440	25 kg*

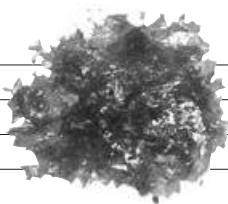


*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Bleached shellac, free of resin and wax

Blätterschellack "Sonne extrahell" entfärbt

71570	250 gram/Gramm
71550	1 kg
71560	5 kg
71580	25 kg*



*25 kg Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Liquid shellac

Überzugslack-Schellack

70400	500 ml
70410	1000 ml

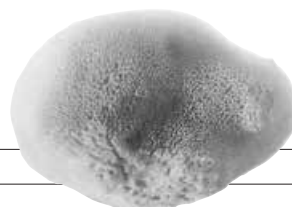
Natural sea silk sponges, cleaned and bleached, fine pores

Levantiner Schwamm, gereinigt und gebleicht, sehr feinporig

Art.-No.

Art.-Nr.

70006	Length aprox 9 cm	Länge ca. 9 cm
70009	Length aprox 12 cm	Länge ca. 12 cm

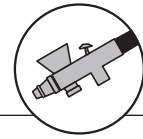
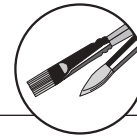


Alternative Water Gilding System

Alternative Polimentvergoldung



Kölner KGGG-System



Kölner Water Gilding. The alternative to traditional methods-Kölner burnishing clay

3 Step-System with complete instructions:

1. Sealer 123A 2. Fond (Burnishing Clay) 3. Colnasol / Adhesol (water size).

A traditional look using a safe, simplified system that can be applied over the course of one or several days. All components are water-based – no heating necessary. For indoor use only.

Kölner KGGG-System. Die Alternative zu einer traditionellen Polimentvergoldung.

Das System besteht aus 3 Komponenten:

1. Sealer 123A (Einlassgrund) 2. Fond (Grundierung) 3. Colnasol oder Adhesol (Netze)

Alle Komponenten sind wasserverdünnbar und werden kalt aufgebracht. Dadurch sparen Sie Zeit und haben eine gute Haftung zwischen den verschiedenen Schichten. Eine Polimentvergoldung die nicht misslingen kann. Nur für Innenvergoldungen.

Step 1 Sealer 123-A-

A concentrated, universal sealer designed especially to prime and seal porous surfaces for the Kölner system. Sealer 123A should be diluted with water depending on the porousness of the underlying ground using a 1:0,5, 1:1, or 1:1,5 ratio. Works beautifully over gypsum, stone, plaster, composite and wooden surfaces.

Komponente 1 Sealer 123-A-

Sealer 123 -A- wird mit Wasser verdünnt und verwendet, um saugende Untergründe in der Kappillarität zu mindern und um die Haftung zu den nachfolgenden Fondauflagen zu sichern. Je weniger die Saugwirkung, desto verdünnter erfolgt der Auftrag auf den Untergrund: Zum Beispiel für Vergoldungen auf Gips, Holz, Stein. Verdünnung je nach Untergrund

1 Teil Sealer : 0,5 bis 1,5 Teile Wasser

Art.-No.	ml
Art.-Nr.	ml
sea + 100	100
sea + 500	500
sea + 1000	1000
sea + 4000	4000



Step 2a Fond– Burnishing clay for Brushing

Burnishing Clay is a premixed burnishable primer which combines gesso and clay in one easy step. Apply 4-6 coats depending on the smoothness of the surface, allowing each coat to dry first. May be thinned up to 15 % with water if desired, and should be carefully dry sanded before gilding. InstaClay (Step 2b) a burnishing clay designed for spray application is also available



Komponente 2a Fond – Grundierung zum Streichen

Der Fond ist eine wasserverdünnbare, kalt zu verarbeitende Eintopf-Grundierung der die Kreideschichten und Polimentschichten des traditionellen Systems ersetzt. Der Fond ist direkt in der richtigen Farbe anzuwenden. Meistens werden 4- 6 Schichten, je nach Art des vorliegenden Reliefs, aufgebracht. Fond mit maximal 15 % Wasser verdünnen. Die Oberfläche muss vor der Vergoldung sorgfältig geschliffen werden. Es gibt auch eine spritzfähige Version dieses Produktes für industrielle Anwendungen (Instaclay 2b)

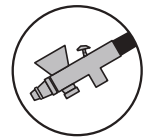
Art.-No.	Fond	colour	100 ml	500 ml	1000 ml	4000 ml
Art.-Nr.	Grundierung	Farbe	100 ml	500 ml	1000 ml	4000 ml
clab + ml	B	Red/polimentrot	•	•	•	•
clabi + ml	Bi	Dark red/dunkelrot	•	•	•	•
clao + ml	O	Ochre/ocker	•	•	•	•
clal + ml	L	Yellow/gelb	•	•	•	•
clae + ml	E	Blue/blau	•	•	•	•
clas + ml	S	Black/schwarz	•	•	•	•
clac + ml	C	White/weiß	•	•	•	•

Alternative Water Gilding System

Alternative Polimentvergoldung

Step 2b InstaClay – Burnishing clay for Spraying

Similar to above but designed for spraying. Spray the first coat on to provide a thick, uniform surface flow. Spray 4-6 coats total depending on the surface, allowing each coat to dry first. Use a high pressure sprayer with 2-5 atmospheres pressure and nozzle width of 1.5-2.00 mm. InstaClay can be thinned up to 15 % water. Careful wet/dry sanding necessary before gilding. Available in 4- and 30- Liter containers. To ensure freshness we request 2 weeks for delivery.



Komponente 2b InstaClay – Grundierung zum Spritzen

InstaClay ist eine wasserverdünnbare, kalt zu verarbeitende Eintopf-Grundierung welche die Kreideschichten und Polimentschichten des traditionellen Systems ersetzt. Meistens werden 4- 6 Schichten, je nach Art des vorliegenden Reliefs, gespritzt. Die erste Schicht satt spritzen, um einen gleichmäßigen Verlauf von InstaClay zu erhalten. Wir empfehlen 2 – 5 bar Druck und eine Pistole mit einer Düse von 1,5 – 2,0 mm. InstaClay mit maximal 15 % Wasser verdünnen. Die Oberfläche muss vor der Vergoldung sorgfältig trocken oder nass geschliffen werden. InstaClay bieten wir nur in Gebinden von 4 und 30 Litern an. Um Ihnen frische Ware anbieten zu können, beträgt die Lieferzeit ca. 2 Wochen

Art.-No. Art.-Nr.	Fond Grundierung	colour Farbe	4 l 4 l	30 l 30 l
fob + l	B	Red/polimentrot	•	•
fobi + l	Bi	Dark red/dunkelrot	•	•
foo + l	O	Ochre/ocker	•	•
fol + l	L	Yellow/gelb	•	•
foe + l	E	Blue/blau	•	•
fos + l	S	Black/schwarz	•	•
foc + l	C	White/weiß	•	•

Step 3a Colnasol Size

Colnasol is an adhesive in a concentrated tablet. Simply dissolve 1 tablet in 500 ml hot (not over 65°C / 150°F) water. You can dissolve less, making only what you will use within 1 day. Cool at room temperature before use. Apply solution with a soft brush to completely wet the surface before applying loose leaf with a gilder's tip. (See chapter 6 for brushes) Depending on temperature and humidity you can usually burnish within 4-6 hours, using an agate stone burnisher (see chapter 6 for agate stones). Store unused tablets in refrigerator up to 6 months.

Komponente 3a Colnasol

Beim KGGG-System benutzt man keine Alkoholnetze, sondern eine schwache Hautleimnetze. 1 Colnasol-Tablette (Leim) wird in 500 ml heißem Wasser (max. 65 °C) gelöst. Setzen sie nur die benötigte Menge Netze an. Nach Abkühlung kann die Netze verwendet werden. Netze mit einem Haarpinsel auf die zu vergoldende Oberfläche satt auftragen. Gold auf die nasse Oberfläche anschließen (Siehe Rubrik 6 Pinsel – Anschleifer). Je nach Temperatur und Raumfeuchtigkeit können sie 4 bis 6 Stunden danach mit dem Achat-Stein polieren (Siehe Rubrik 6 Achat-Poliersteine). Colnasol Tablette bitte im Kühlschrank lagern. Haltbarkeit ca. 6 Monate.

Art.-No. Art.-Nr.		g g
99900	Colnasol Tablet / Colnasol Tablette	10



Step 3b Adhesol Size

Adhesol is a new developing. Instead of preparing colnasol use the ready adhesol, diluting it with water.

Komponente 3b Adhesol

Adhesol ist eine neue Entwicklung. Alternativ zu Colnasol wird es als Flüssigkeit geliefert und mit Wasser weiter verdünnt.

Art.-No. + ml Art.-Nr. + ml		ml ml
adh 100	Adhesol	100
adh 500	Adhesol	500
adh 1000	Adhesol	1000





Stain – Water/Alcohol soluble

Beizen – Wasser-/Spirituslöslich

CLOU® Beizen

Water-soluble – 5 g-bag

Wasserlöslich – 5 g Tütchen

Instructions for use:

Dissolve the content in one half pint of hot water and allow solution to cool. Spread the solution thickly and evenly over the watered, ground and dust-free wood using a brush or sponge. After 2 minutes remove superfluous stain with the brush or sponge. Allow the stained surface to dry thoroughly. Then brush it. Always make a test stain. The liquid stains can

Gebrauchsanweisung:

Inhalt in 1/4 Liter heißem Wasser auflösen und erkalten lassen. Auf das gewässerte, geschliffene und entstaubte Holz die Beizlösung mittels Pinsel oder Schwamm gleichmäßig satt auftragen. Nach 2 Minuten den Überschuss mit Pinsel oder Schwamm abnehmen. Gut trocknen lassen! Gebeizte Fläche bürsten. Stets probebeizen! Die flüssigen Beizen sind untereinander mischbar.

Soluble in alcohol – non-fading 10 g-bag

Spirituslöslich – lichtecht – 10 g Tütchen

Instructions for use:

Dissolve contents in 1 pint of 96 % alcohol and stir vigorously. Apply staining solution evenly to smoothly sanded wood with the aid of a soft flat brush. Always test stain prior to application! The liquid stains can be mixed to achieve intermediate tints. The pigment solution can also be used for tinting spirit and nitro varnishes.

Gebrauchsanweisung:

Inhalt in 1/2 Ltr. 96%igem Spiritus unter gutem rühren lösen. Beizlösung mittels weichem Flachpinsel gleichmäßig auf das sauber geschliffene Holz auftragen. Stets probebeizen! Die flüssigen Beizen sind untereinander mischbar, um Zwischentöne herzustellen. Die Farbstofflösung kann auch zum Anfärben von Spiritus- und Nitro-Lacken verwendet werden.

Wood-stain, water soluble – wood-stain soluble in alcohol (SP)

Beize wasserlöslich – Beize spirituslöslich (SP)

Art.-No.	Colour	Water	Alcohol
Art.-Nr.	Farbe	Wasser	Spiritus
51151/SP	Light Yellow/Gelb hell	•	•
51152	Dark Yellow/Gelb dunkel	•	
51153/SP	Orange/Orange	•	•
51154/SP	Light Red/Hellrot	•	•
51155	Dark Red/Dunkelrot	•	
51156	Mahogany/Mahagoni	•	
51157/SP	Light Green/Hellgrün	•	•
51158	Dark Green/Dunkelgrün	•	
51159	Violet/Violett	•	
51160	Blue/Blau	•	
51161/SP	Light Grey/Hellgrau	•	•
51162	Dark Grey/Dunkelgrau	•	
51163/SP	Light Oak/Eiche hell	•	•
51164/SP	Mid Oak/Eiche mittel	•	•
51165/SP	Dark Oak/Eiche dunkel	•	•
51166/SP	Light Walnut/Nussbaum hell	•	•
51167/SP	Mid Walnut/Nussbaum mittel	•	•
51168/SP	Dark Walnut/Nussbaum dunkel	•	•
51169/SP	Light Mahogany/Mahagoni hell	•	•
51170	Dark Mahogany/Mahagoni dunkel	•	
51171	Cherrywood/Kirschbaum	•	
51172	Pearwood/Birnbaum	•	
51173/SP	Teak/Teak	•	•
51174/SP	Black/Schwarz	•	•



Casein Emulsion Paint

Plaka Farben



Plaka is a casein emulsion colour, drying with a velvety, matt sheen. It is notable for its great covering power and dense colour concentration, even in dilution. All shades have good lightfastness. Plaka becomes quickly smudgeproof on drying and waterproof in about 24 hours. These properties make Plaka eminently suitable for relatively short-lived outside decorations and publicity posters designed for outdoor display over a limited period.

Plaka ist eine samtartig matt antrocknende Kasein-Emulsionsfarbe. Auch in verdünntem Zustand zeichnet sie sich durch starke Deckkraft und hohe Farbsättigung aus. Alle Farbtöne haben eine gute Lichtbeständigkeit. Plaka trocknet schnell wischfest an und ist nach ca. 24 Stunden wasserfest. Daher ist Plaka auch für kurzlebige Außen-Dekorationen und Werbeschilder, die nur für begrenzte Zeit im Freien angebracht werden, geeignet.

Art.-No. Art.-Nr.	Colour-No. Farbe-Nr.	Colour Farbe	ml ml
50710	10	Lemon/Citron	50
50723	23	Signal Red/Signalrot	50
50701	1	White/Weiß	500
50711	11	Yellow/Gelb	500
50715	15	Orange/Orange	500
50718	18	Yellow Ochre/Lichter Ocker	500
50722	22	Carmine/Kaminrot	500
50724	24	Vermilion/Zinnober	500
50730	30	Blue/Blau	500
50732	32	Red Violet/Rotviolett	500
50735	35	Blue Deep/Dunkelblau	500
50736	36	Turquoise Blue/Türkis-Blau	500
50737	37	Blue Pale/Hellblau	500
50742	42	Yellow Green/Gelbgrün	500
50743	43	Green Middle/Mittelgrün	500
50744	44	Green/Grün	500
50747	47	Green Deep/Dunkelgrün	500
50755	55	Brown/Braun	500
50770	70	Black/Schwarz	500



Multi-Purpose Tinting Pastes

Mixol-Universal-Abtönkonzentrate

General technical details concerning MIXOL multi-purpose tinting pastes

Depending on the paint concerned, MIXOL may be added up to a maximum of 10 %. MIXOL should be thoroughly shaken before use and after use the bottles should be firmly closed. If this is done, MIXOL will not dry out or form lumps or skin. When stored, MIXOL is highly resistant to frost and heat. If it should freeze, it needs only to be thawed at room temperature and to be thoroughly shaken and it is then again ready for use. Special LW types, fast to light and weatherproof for outdoor applications, in "yellow" (No. 26) and "red" (No. 27) are also available. We also offer a universal "white" concentrate (No. 25) for adding usually to colourless coatings and/or transparent paints, glazes etc. for indoor applications, e. g. on new wood etc. Where special materials are concerned, such as flexible polyester paints or latex paints on a multi-polymer or a pliolite basis etc., it should first be tested that the materials are compatible and do not tend to separate out. To avoid flocculation, it is preferable always to add the tinting paste first and only then to add thinner.

Allgemeine technische Hinweise über MIXOL-Universal-Abtönkonzentrate

Zugabemenge je nach Anstrichmaterial bis maximal 10 %. Vor Gebrauch MIXOL kräftig aufschütteln und nach der Entnahme die Flasche verschlossen aufbewahren. Dadurch bildet MIXOL weder Haut noch Klumpen, das Material trocknet nicht ein und bleibt jahrelang verwendungsfähig. Zudem ist MIXOL weitgehend frost- und hitzebeständig. Nach Lagerung unter Frost sind die Konzentrate bei Raumtemperatur und nach Aufschütteln wieder voll einsatzfähig. Für den Außenbereich sind zwei zusätzliche LW-Typen erhältlich – "Echt-Gelb" (Nr. 26) und "Echt-Rot" (Nr. 27). Außerdem bieten wir für Holzanstrichmittel, Transparentlacke usw. ein "Weiß-Konzentrat" (Nr. 25) an. Bei Spezialmaterialien wie z. B. Polyesterlacken, lösungsmittelhaltigen Dispersionen auf Mischpolymerisat- und Pliolitbasis, elastischen Anstrichmitteln usw. sind Verträglichkeits- und Aufreibeprobe vorzunehmen. Um ein Ausflocken des Abtönkonzentrates im Anstrichmittel zu vermeiden, empfiehlt sich: Erst tönen – dann verdünnen!

Art.-No. Art.-Nr.	No. Nr.	Colour Farbe	Bottle Flasche
011203	1	Black/Schwarz	20 ml
021202	2	Umber/Umbra	20 ml
031201	3	Brown/Rehbraun	20 ml
041200	4	Oxide red/Oxyd-Rot	20 ml
051209	5	Oxide yellow/Oxyd-Ocker	20 ml
061208	6	Maize yellow/Maisgelb	20 ml
071207	7	Canary yellow/Pirolgelb	20 ml
081206	8	Green/Grün	20 ml
091205	9	Blue/Blau	20 ml
101201	10	Red/Rot	20 ml
111200	11	Violet/Violett	20 ml
121209	12	Fir green/Tannengrün	20 ml
131208	13	Grass green/Grasgrün	20 ml
141207	14	Oxide green/Oxyd-Grün	20 ml
151206	15	Olive green/Olivgrün	20 ml
161205	16	Lime green/Lindgrün	20 ml
171204	17	Mustard/Senf	20 ml
181203	18	Orange/Orange	20 ml
191202	19	Camel/Kamel	20 ml
201208	20	Chestnut/Kastanie	20 ml
211207	21	Terra brown/Terrabraun	20 ml
221206	22	Tobacco/Tabak	20 ml
231205	23	Dark brown/Dunkelbraun	20 ml
241204	24	Stone grey/Steingrau	20 ml
251203	25	Lasur white/Lasur-Weiß	20 ml
261202	26	Yellow for Exterior/Gelb für Außen	20 ml
271201	27	Red for Exterior/Rot für Außen	20 ml



Abrasive

Schleifmittel

Sandpaper (dry work) – Aluminium Oxide Paper, size 230 x 280 mm

Trockenschleifpapier "Hermes" in Bögen, Format 230 x 280 mm, Kornart: Korund

Art.-No. Art.-Nr.	Grit Körnung
80905	60
80900	80
80906	100
80907	120
80901	150
80902	180
80903	240
80904	320

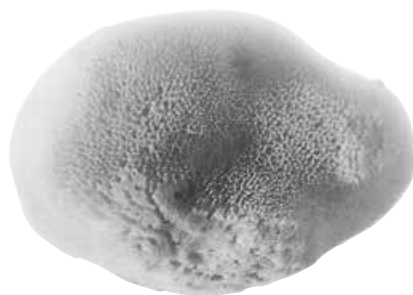
Waterproof Sandpaper – Silicon Carbide Paper, size 230 x 280 mm

Wasserfestes Schleifpapier "Hermes" in Bögen, Format 230 x 280 mm, Kornart: Siliciumcarbid

Art.-No. Art.-Nr.	Grit Körnung
80920	280
80921	400
80923	600
80922	800

Natural sea silk sponges, cleaned and bleached, fine pores

Levantiner Schwamm, gereinigt und gebleicht, sehr feinporig

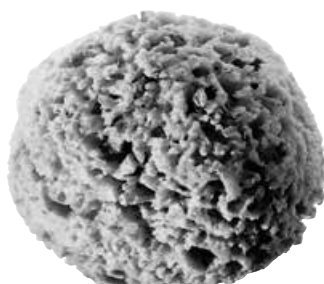


Art.-No.
Art.-Nr.

70006	Length aprox 9 cm	Länge ca. 9 cm
70009	Length aprox 12 cm	Länge ca. 12 cm

Natural sea sponges, grob pores

Naturschwamm, grobporig



Art.-No.
Art.-Nr.

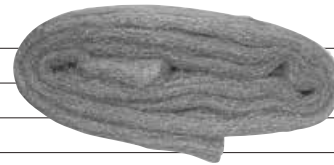
70050	Length aprox 12 cm	Länge ca. 12 cm
70150	Length aprox 16 cm	Länge ca. 16 cm



Steelwool – Packed in Ribbons with 200 Grams

Stahlwolle – Bänder á 200 Gramm

Art.-No. Art.-Nr.	Grade Stärke	
227000	0	Rough / grob
227020	00	↓
227030	000	
227040	0000	
		Extra Fine / Extra fein



Glass Fibre Pencil

Glasfaserradierer

Art.-No.
Art.-Nr.

21106



Refill for Pencil

Ersatzmine für Glasfaserradierer

21107 25 units/Stück



Pumice Powder

Bimsmehl

Extra fine volcanic rock used as a polishing and antiquing abrasive for Genuine Gold Leaf and Metal Leaf

Feinstes vulkanisches Gestein zum Durchreiben und Erzielen von Antikoberflächen bei echtem Blattgold und Schlagmetalloberflächen.

Art.-No. Art.-Nr.	Grade Stärke		kg kg
74200	3/0	fine/fein	1
74201	3/0	fine/fein	25*
74250	6/0	very fine/sehr fein	1
74251	6/0	very fine/sehr fein	25*

*Originalsäcke innerhalb Deutschland frei Haus!

Horsehair-Cloth

Rosshaartuch

To burnish dry Bole or Kölner Burnishing Clay surfaces before gilding.

Zum Polieren der trockenen Poliment, oder Kölner Glanz-Gold-Grund Oberflächen, vor dem Vergolden.

Art.-No.
Art.-Nr.

Size
Format

80888 25 x 20 cm





Dorure et polychromie sur bois

von Gilles Perrault – 190 Pages

Art.-No.

Art.-Nr.

75980

Les nombreuses illustrations de ce livre et sa grande précision technique, font que tout lecteur n'ayant aucune connaissance préalable de la dorure ou de la polychromie peut découvrir aisément toute la richesse du métier et tous les critères qui permettent d'apprécier un ouvrage doré ou polychromé. L'auteur, Gilles Perrault, diplômé de l'École Boulle, restaurateur de meubles nationaux, a travaillé au Louvre et à Versailles, dans les instituts de restauration de Venise, Rome et Bruxelles.



Vergolden, das Arbeiten mit Blattgold

von Hans Kellner – 222 Seiten

Art.-No.

Art.-Nr.

75800

Das Buch behandelt die wichtigsten Arten der Blattvergoldung. Es werden die Techniken und Anwendungsgebiete der Poliment-, Öl-, Hinterglas- und Mordentvergoldung vorgestellt und ihre Ausführung auf den verschiedenen Untergründen beschrieben. Neben den handwerklichen Verzierungs-techniken wie Gravieren, Radieren, Aufsetzarbeit, Punzieren oder der Herstellung von Druck- und Gussmasse wird auch auf die besonderen Oberflächen der Silberoxidation und Lüsterfassung eingegangen. Den Schwerpunkt bilden Anleitungen für die praktische Durchführung von Blattvergoldungen und Verzierungs-techniken, wie sie heute im Vergolderhandwerk üblich sind. Schritt-für-Schritt-Fotos, exakte Rezepturen und Beschreibungen erleichtern das Nachvollziehen der Arbeitsabläufe.



Das Gesamtgebiet der Vergolderei

aus Hartleben's Chem.-techn. Bibliothek, von Otto Rentzsch, Vergolder
Reprint der Ausgabe 1908 – 221 Seiten

Art.-No.

Art.-Nr.

74300



Das Gesamtgebiet der Vergolderei nach den neuesten Fortschritten und Verbesserungen. (1908 !!!) Umfassend sämtliche Kirchenarbeiten in Vergoldung, Versilberung und Polychromierung sowie die Herstellung von Dekorationsgegenständen aus Holz, Steinpappe und Gussmasse in Glanz-, Matt- und Altvergoldung, Lackmalerei, Cuivre und Holzimitation.

Praktische Handbuch für Vergolder, Maler, Bildhauer und andere Praktiker mit 75 Abbildungen. Aus der Reihe chemisch technische Bibliothek Band 179.
Reprint der Ausgabe von 1908 A. Hartleben's Verlag 1908

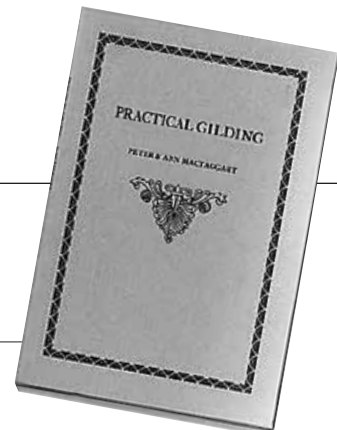
Practical Gilding

by Peter + Ann Mactaggart – 74 Pages

Art.-No.

Art.-Nr.

75700



Comprehensive introduction to oil & water gilding, the procedures used and the materials required. Very helpful for beginners and problem solving. Paperback



An Introduction to Water Gilding

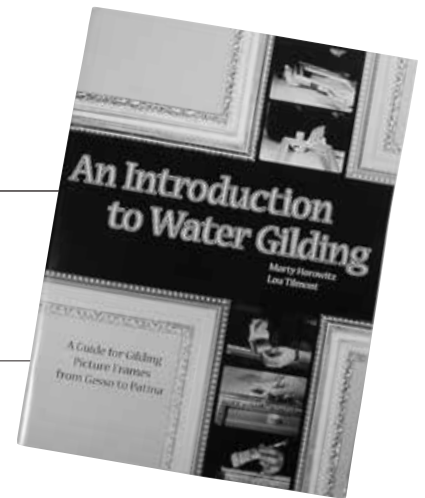
by Marty Horowitz + Lou Tilmont – 37 Pages

Art.-No.

Art.-Nr.

75999

This book from two masters in the gilding trade answers all your questions about materials and techniques. It's full of step by step instructions, photos of the techniques, and recipes that really work! The book will lead you through the complete process of water gilding from the treatment of the wood, preparation and application of gesso, preparing clay and laying leaf. Both beginners and advanced gilders will gain much from this book.



Faszination Gold

Tradition – Anwendung – Gestaltung
von Kirsten Beuster, Vergoldermeisterin

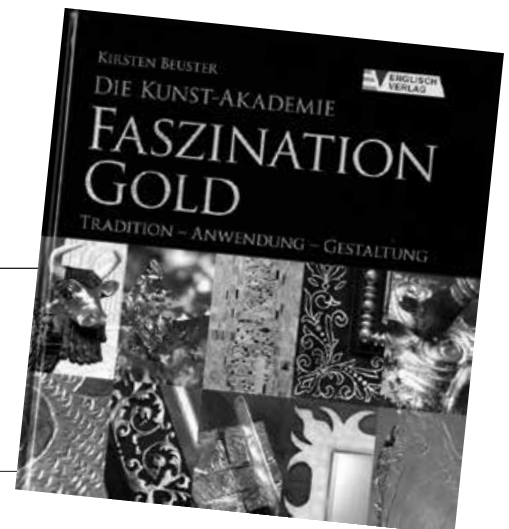
Art.-No.

Art.-Nr.

74500

Die Autorin führt den Leser über eine geschichtliche Einleitung zum Rohmaterial Gold und weiter über die Blattgoldherstellung zu deren Verarbeitung in den verschiedensten Vergoldertechniken.

Die Ölvergoldung auf den unterschiedlichsten Untergründen und die Polimentvergoldung und deren vielfältigen Schmucktechniken werden gut verständlich beschrieben. Eine interessante und lehrreiche Lektüre mit anschaulichen Farbabbildungen. 112 Seiten



El Arte De Dorar

De Eugenio Herranz – 96 Paginas

Art.-No.

Art.-Nr.

75970

Repaso a todas las técnicas del dorado de objetos, muebles y obras de arte. Ilustrado con fotografías en blanco y negro y color.



Il Doratore

von T. Turco – 260 Pagine

Art.-No.

Art.-Nr.

75990

Doratura – Argentatura – Platinatura – Alluminatura – Stagnatura a foglia e a polvere di: legno, fibra, pergamena, carta, cartoni, avorio, corno, osso, cuoio, pelli celluloide, materie, plastiche, gomma, tessuti, marmo, pietre, gesso, vetro, cristalli, maioliche, metalli – Inchiostri e vernici metalliche – Vernici per imitazione e falsa doratura – Bruniture – Patine antiche – Restauri – Decorazioni varie – Tecniche nuove di metallizzazione



7

Legal notice, location map, order coupon, index

Impressum, Lageplan,
Bestellschein, Inhaltsverzeichnis



Responsible for the content is:

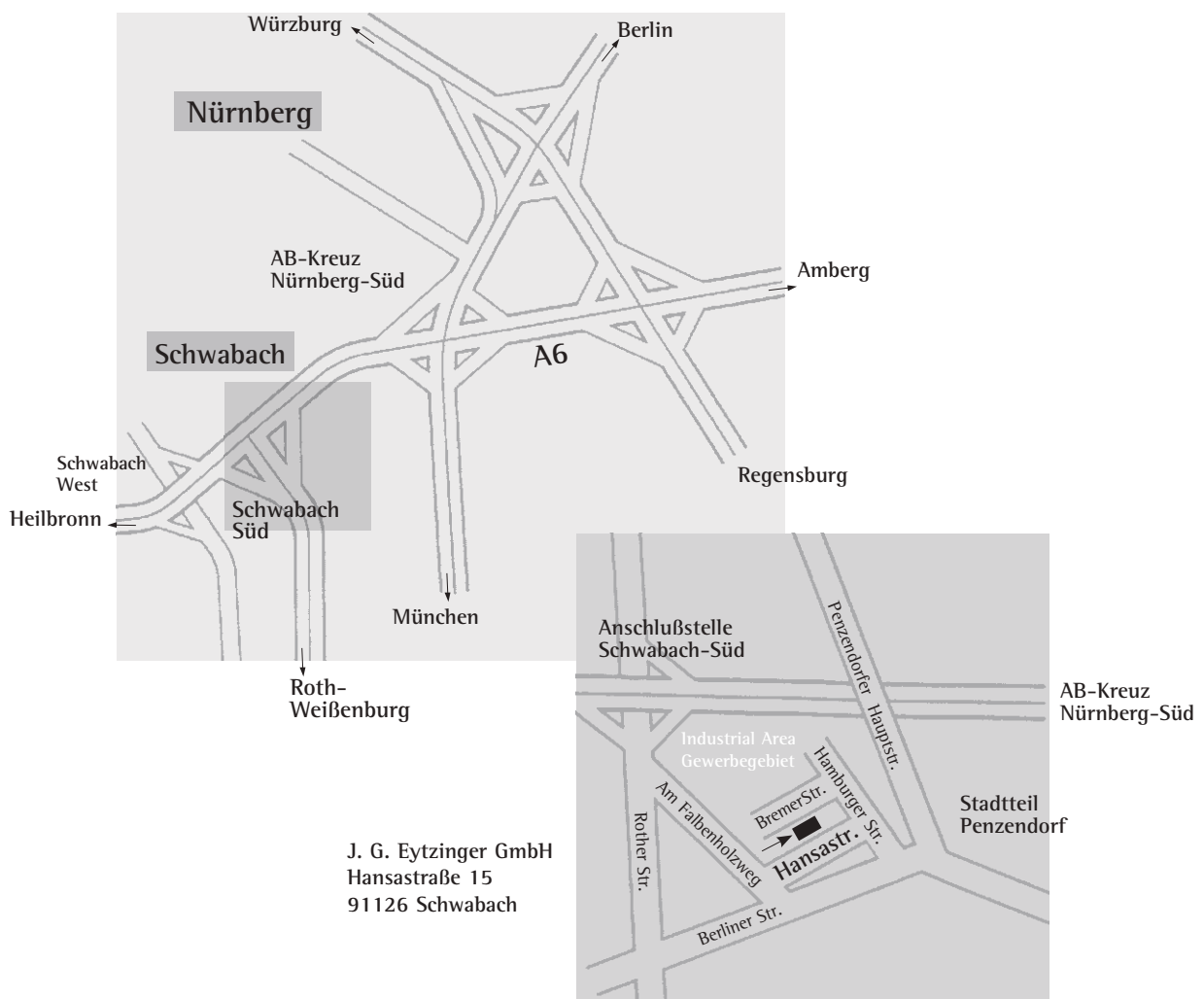
J. G. Eytzinger GmbH
Hansastraße 15
91126 Schwabach
Germany
Phone +49 9122/97 65 11
Fax +49 9122/7 39 38
E-Mail: gold@eytzinger.com
Sales tax identification number: DE133784305
Register Court: Local Court (Amtsgericht) Nuremberg
Register Number: HRB 7790
Managing Director: Christian Scheuring

Verantwortlich für den Inhalt:

J. G. Eytzinger GmbH
Hansastraße 15
91126 Schwabach
Germany
Telefon +49 9122/97 65 11
Telefax +49 9122/7 39 38
E-Mail: gold@eytzinger.com
Ust-ID: DE133784305
Registergericht: Amtsgericht Nürnberg
Registernummer: HRB 7790
Geschäftsführer: Christian Scheuring

Your approach

Ihre Anfahrt



Fax ++49 91 22/7 39 38 – Export-Department
Fax 091 22/7 39 38 – Verkauf Deutschland



Blattgoldschlägerei
Gold Leaf Manufacturer's

Order Coupon

Bestellschein

firm/Firma

customer number, if available/Kundennummer, falls zur Hand

name/Name

address/Adresse

Fon, Fax

J. G. Eytzinger GmbH
Hansastraße 15
91126 Schwabach, Germany
gold@eytzinger.com
www.eytzinger.com

Export-Department:
Phone ++49 91 22/97 65 11
Fax ++49 91 22/7 39 38

Deutschland Verkauf:
Telefon 091 22/9 76 50
Telefax 091 22/7 39 38

quantity/Menge

description of products/Produktbezeichnung

new customer/Neukunde

☐ final consumer/Endverbraucher

☐ trade/Gewerbe

date, signature/Datum, Unterschrift

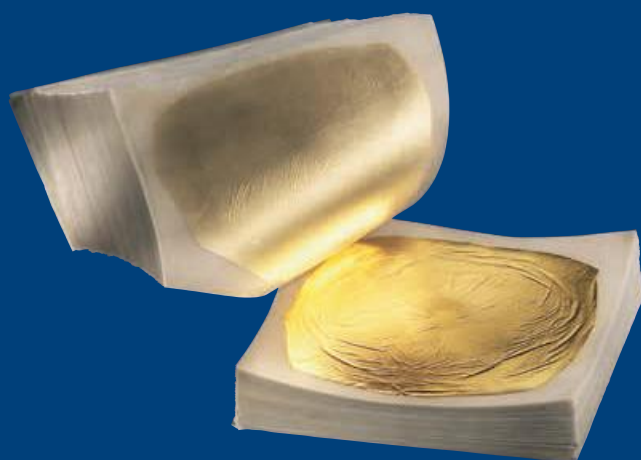


Index

Inhaltsverzeichnis

Index	Page
Abrasive	50, 84, 85
Adhesives (Water Based)	37 - 42
Agate Stone (Burnisher)	64
Application-Set for Metal-Leaf	30
Bronze Powder	31
Brushes	46 - 48, 66 - 72
Bole / Clay	76, 77
Books for Gilders	86 - 88
Casein Emulsion Paint - Plaka	82
Durol - writing colours for stone	52
Engraved Steel Punches	63
Genuine Gold Products	24, 25
Genuine Silver Products	24, 25
Gesso Carving Tools	60, 61
Gilder's Mop	46, 47, 66, 67
Gilder's Tip	46, 66
Gilder's Tool Case	45, 59
Gilding Adhesives	51, 52
Gilding Cushion	43, 57
Gilding Knife	44, 58
Glues for Water Gilding	73, 74
Gold Foil	25
Gold Leaf	5 - 15
Gold Leaf Flakes	23
Gold Leaf on Rolls	19
Gold Size	36
Imitation Gold Leaf	28, 30
Kölner KGG - System	79, 80
Metal Leaf	15, 29
Multi-Purpose Tinting Pastes	83
Powdergold	24
Ribbon - Metal Leaf	30
Scrape Tools	62
Shell Gold	25
Shellac	49, 78
Silver Foil	25
Silver Leaf	12
Stain - Water/Alcohol soluble	81
Whiting / Gesso	75
Zapon	12, 52

Inhaltsverzeichnis	Seiten
Achat-Steine	64
Anklopfset für Schlagmetall	30
Anlegemittel auf Wasserbasis	37 - 42
Anschleier	46, 66
Auszieheisen	62
Beizen - Wasser-/Spirituslöslich	81
Blattgold	5 - 15
Blattgoldflocken	23
Blattmetalle	15, 29
Blattsilber	12
Bronzepulver	31
Durol- Schriftfarbe für Steinbeschriftung	52
Echtgoldprodukte	24, 25
Echtsilberprodukte	24, 25
Fachliteratur für Vergolder	86 - 88
Graviereisen	60, 61
Goldfolie	25
Klebstoffe für die Vergoldung	51, 52
Kreiden	75
Kölner KGG - System	79, 80
Leime für die Polimentvergoldung	73, 74
Mixol-Universal-Abtönkonzentrat	83
Mixtion	36
Muschelgold	25
Ornamentpunzen	63
Pinzel	46 - 48, 66 - 72
Plaka Farben	82
Poliment	76, 77
Pudergold	24
Rollen - Blattmetalle	30
Rollengold	19
Schellack	49, 78
Schlagmetall	28, 30
Schleifmittel	50, 84, 85
Silberfolie	25
Vergolderkissen	43, 57
Vergoldermesser	44, 58
Vergolderpinzel	46, 47, 66, 67
Werkzeugtasche für Vergolder	45, 59
Zapon-Lack	12, 52



J. G. Eytzinger GmbH
Hansastraße 15
91126 Schwabach, Germany
E-Mail: gold@eytzinger.com

Export-Department:
Phone ++49 9122/97 65 11
Fax ++49 9122/7 39 38

Deutschland Verkauf:
Telefon 09122/976 50
Telefax 09122/7 39 38

www.eytzinger.com

